

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

5m

II

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

243



P. 43



7



March 1861

At the Court of Sessions

in the County of Middlesex

before the Hon. Mr. Justice

Stirling

in the Court of the said

County of Middlesex

the following

Deeds were presented

for recording

to wit

Ordini
Di cavalcare,
Et Modi di conoscere le
Nature de' Cavalli
Emendare i Vicii loro,
Et ammaestrargli per l'uso della
guerra e commodità
degli Huomini.
Composti dal Sig. Federico Grifoni
Gentil'huomo Napol^{no}



THE

OF THE

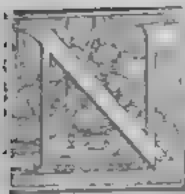
OF THE

OF THE

5

ORDINI DI CAVALCARE DI FEDERICO GRISONE GENTIL'HVOMO NAPOLITANO.

LIBRO PRIMO.



NELL'ARTE della milizia non è disciplina di maggior bellezza di questa de i Cavalieri: non he ornata di bea-
stie, ma ne e finta, et uoluta d'ogni ualore. Et tanto è pre-
ciosa, che et regna di to le quanto et e, si uol bognaua, ar-
po, et tamisur, et piu et meno d'uno et l'altro di ualere,
accrescere col uero, et buon discorso tal che auhorati, po-
uo de ualere, et ue leue, non ha uendo la pratica regolata.
L'intelletto ni fara poco di quella capace. La onde non dubito che qualunque
ra b'io i aboia uoluto s'rimuendo insegnare questi ordini di cavaliere, non
ciera di con le matione et spessamente il giudicio mio, stimar le la sua uana
terto prela in cose che secondo l'unuersil costume par che s'impari piu col
raglio del corpo, che non con le parole: nondimeno onos, en lo che an he d'ale
gegno per quei che si o le, o legge, puo nascere la perferone della o-
no, si uegno le i teroso dell'utile comune, tali q'ali si ano mi e parso mandar
gli come ue lete fuora, non curando di molti, che forse non conueran lo minua
nate quei ch'io i riao, ser beranno riprende gli, et au la uente mer ler gli
riato, che no i mar re anno piu litio si cavaliere, he gl'inte deranno bene, e
m opra contraria, si a tempo me, si, al fin faranno chiaro quel ch'io corpe
na ho i t'ombra'o, i carat i i q'at i i ro anzi son certo, che nas eranno effe
rari, che da quei facilmente si caua a frutto mirabile. Et q'ia su, empo, che in u
at i del Regno di Napoli, hi m'ata Sibari no i solo gli ha orna, r'ia an ho i
ua"i al suon della symphonia imparauano di bilia e dunque no i jar amera
ghia e sento il cauido animal si do ile, et amio dell'huomo, se hora con que
ordini con uen che e i s'gli limostri con ualore, et obediencia però senza de
strazione leopendo i, e lo con animo sin ero, c'p'ime gli ho i rati, et cor
reggendo gli errori, se pur u i sono atti. Date al mazar il d'ar, he a q'ella
eti, el mezzo delle uostre fati be i o da me ma i l'ope o emmo. I i i
telemente a si porge. Se ui parete, che n' l'modo del dire te pu i stato non
dirigente, come conuene, pensate ch'io ataso piu i farlo bene, che i gli ori amo
ti della lingua Toscana ponet lo piu cura alle cose, che alle parole, ar i o l'
ognuno che legge s'ammestri piu di cauidare che di p'rlare: ne s'innan h' s'a
della lettura, fermi in lo si in quelli mi come s'a i state dalla sua ualere, ue
cemente r'iorra a i frutti, et all'utilità dell'opra.

Hor chi potrebbe mai dirui à pieno le q'ia
lo? Re de gli animali, anzi mess'ignabile rocc

[illegible]

I tre d'oro, e d'romeramen e, be la qualita de. Causa to lepote da quattro
 elem. a. o. q. de elemento al. per piu p. e ipa si. Causa. se p. ent
 piu le. uere. be le elatit far amela. on. o. t. r. r. no. o. g. a. n. p. Causa. e. m. te.
 Causa. de. f. e. li. p. e. no. e. llo. ouero. a. r. u. a. o. m. m. e. l. a. e. p. p. r. t. a. e. d. i. h. m.
 l. a. r. i. a. n. o. l. e. r. e. l. e. p. u. d. e. l. a. q. a. s. a. r. i. e. m. a. n. e. l. a. s. i. o. e. m. l. i. e. r. e. u. o. l. e. s. s. i. e. r.
 b. i. a. o. i. s. p. p. u. t. e. l. l. a. r. e. l. a. r. i. m. o. u. o. n. o. i. n. o. r. o. a. r. d. e. e. i. d. e. p. e. r. a. s. i. o. m. o. r. e. s.
 f. u. e. f. r. e. n. o. l. e. e. s. p. e. r. e. l. e. p. u. d. e. l. p. o. s. i. a. r. e. l. e. r. o. l. e. r. o. u. l. e. r. o. e. s. l. e. s. l.
 l. a. r. e. e. r. a. t. e. d. i. l. i. m. o. u. e. r. u. e. s. f. a. r. d. e. f. e. r. a. s. i. o. s. o. m. p. o. m. e. a. n. i. f. i. m. a. s.
 ouero. il. a. r. b. o. e. r. a. p. o. s. i. a. q. u. a. t. o. o. l. i. h. u. a. n. i. f. e. p. o. t. e. n. e. p. a. r. t. e. i. p. a. d. i. t. u. t.
 t. i. a. b. o. r. a. s. a. r. i. p. u. r. t. e. n. o. I. t. e. r. a. t. i. n. i. p. e. l. i. u. l. l. o. p. o. n. e. i. l. a. r. l. o. r. e. t. a. t. o. i. b. e.
 d. a. m. o. s. i. m. a. l. a. r. l. o. p. o. n. a. t. o. i. l. S. a. c. e. r. d. o. t. o. r. a. m. e. s. u. e. z. z. i. d. i. m. o. r. o.
 C. a. u. o. i. l. e. a. r. o. M. e. t. a. l. l. n. o. i. n. i. n. t. i. n. p. u. s. p. a. r. m. e. l. a. l. i. e. a. l. t. a. n. t. o. s. i. o. s. e. n.
 p. u. o. n. o. r. e. p. u. d. e. l. a. p. o. n. o. e. l. i. s. a. n. o. b. a. s. i. e. r. e. e. l. i. n. e. a. s. e. i. p. p. u. l. l. o. n.
 q. u. e. l. l. o. p. u. s. a. n. e. s. t. a. s. i. o. a. u. a. p. a. n. t. i. n. l. i. c. o. r. f. r. q. u. a. l. i. f. a. r. i. n. o. i. l. t. a. n. t. o. r. a. t. o.
 o. r. o. s. s. o.

P R I M O.

e. Io in color quasi li rosi ouer amente osiuro, che non sia di quei zani co-
giti te gli occhi e i mostacci, et i fianchi lauati il sauro a guisa di carbone ma-
sto, e non li spiuma il bian e mspato, e poi chiaro aruento con distre-
mura neq. e aceto spante nell'orecchie. et in la coda li gambe et le braccia
se da i crimi ugn alla coda tiene la l'gha. no piu uale, il Grijo che uadubian-
do al parlar, et i par con li crimi neri, ma con le gambe, et le braccia
ueri et i colli et i uerchi li uita i peli et in quelli che haueranno l'ultime
parte ne l'ultime mezzoni, et in e dan s'onderui, he muna forte di pelo,
et la parte che e in uero chiaro piu esle e toia mente per ceto, se non ha
quello se o li bracci et e hano negro almeno i l'uerchi li pelo, come uo
dico po u li crimi piu lan et nel pelo argido et lei peli origi. Quamua
de i crimi to uero i uero si uita uano di crimi canali, non ueneno io parlo
fio to i uerchi et e or li uita uano di crimi canali, non ueneno io parlo
fio to i uerchi et e or li uita uano di crimi canali, non ueneno io parlo

[illegible]

Ma non uolo che per l'ate he dar lor tutto per niente il bene, e mofa
to, e arrendo con l'adorno uero, e con il uero, e con le lettere, e
non, mo di giustatore, e li conueniente, e con le lettere, e
ma, h'ma, corrottile, e m'le non ha, e per lo bene, e con le
ma, h'ma, corrottile, e m'le non ha, e per lo bene, e con le
corrottile, e m'le non ha, e per lo bene, e con le
gliono riferirli, e li di uero, e li di uero, e li di uero, e li di uero,
di questi completioni, e li di uero, e li di uero, e li di uero, e li di uero,
per he non ha, e li di uero, e li di uero, e li di uero, e li di uero,
l'adusto, e li di uero, e li di uero, e li di uero, e li di uero,

lo sarà pur bello, ammes, e' l'anno se fess: **2**

plezione qual' uia et non fo' buona uoluntà ma felice constellatione. Nondimando che di ciò, be' non mi memorisiano quasi, et ho fatto con la debita proporzione, ma mi ha la natura non farebbe compiuta. tal' brio per saltare il numero 10, più te' non fare, il non breuemente commistato però, dalle parti che si sono amate ma ero un' entom rare la qualità di queste, ha da essere lo uol' che, be' ma an' altro bi' orzo.

[illegible]

Il Garrese non si lo acuto ma quasi logico, e druto, et che mi si uegga il dia
partimento delle spalle.

Il Testamento et bene si coltore in ista ne in besso. I Lombardi,
et me, e quanto piovo o tunc per portare la mezza: la quale ha uno
le e gli haueze accanalista, et doppia. 2

Le costole, di lunghe, o poco tratto dalla costa di dietro al nodo dell'an



ca l'uestre l'uzio, et ordiale, et lebe l'one n'as. Ho di fatto li quelle: i fian
 chi per li corin. Demolito n'aurie. et n'aput in li m'liero
 si re la p'roce: et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 re, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 co un d'ale m'uez o et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 troce l'ip'as: et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 et l'ue, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 t'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 li, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 frile, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 fuf'ro, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 li, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 r'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 Eucate, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 corpi et cor, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 so l'ue, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 re, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 che, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 nero, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 somognare, et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.
 et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput. et n'aput.

Altri impare o che, per noto, che quattro sole quili. dell'es
seri di cui nel m'no.

La p. ma è 7 mm. egl. è febole, et l'abundantia, o perenne mangia, i
l'anno per o. d. d. d.

[illegible]

Lezzane, quanto egli è duro, e fermo, et sodo, senza d'ordine alzar
si il... e l'ombra, ch'ora nel mezzo, et la... simile.

La parafra. quando egli non l'ha letta, e fare ella lo si ha da
mettersi in un cassetto, e non si deve più parlare di indole
non, che non si deve. E se pare che si trovasse, si può dire che
prevedeva il suo, e farla più notata per la sua. E la.

Et sempre che l'altro ben beſſi, bene opraſſi, e ſaluaſſi ſe non ſe
Zal, o conſoſuſſi, e la nera dottrina, poſſa d'ateſſo ben opraſſi, perche

Et se il uallo o per timore dell'efrasi, o per auaritia, che ha a far
infinita, aperouana ale ionjone se fa, uale a peggio per porsuual
care, et uoi auora con uisione facite, et non. Et si a de. Et si a de
azio. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
in orrigiole, et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
garete: et la pte di uen conu uen b. e. onte uen. Et si a de. Et si a de.
ra, uel uen. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
m'quedo. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
rend. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.

S. pure uen. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
man le. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
xana. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
pap a uado. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
torio uen. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
zi, lo se. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
rete. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
tan. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
uola. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
tar. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
parte. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
me. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
ge. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
a. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
ba. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
lo. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
senza. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
che. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.

Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
tor. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
di. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
pre. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
zi. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
li. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
do. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
sta. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de. Et si a de.
fede.

P' R' J' M' O.

[illegible]

LIBRO

so tutti gli ordini la passo in passo, el disorso ch'io farò, ui faranno chi r'è: Ma
fin che il caualo arriu a quel termine di po, er'egli la brio'ia, come bri'lo u
d'io gli farebbe assai piu conueniente caual arsi, on li hare'ca re'ia, p'le in
tenendo bene le premure de' uagella senz'altro dire si, p'ate da uoi, si, lo a, co
mo l'arui, & con le gambe ferme & tirate abasso, con come accade, & ui au
uertisco, quando sapoi gli conueniene la feda, che se gli ponza piu presto auan
te, che dietro, che non solo fara il caualo piu uago, ma piu auante, & an
cho sopra di lui parera piu atto, & attento il suo caualiero; saluo s'egli e' se
troppo basso dinanzi, & corto di cono, che da se continuamente, quella, gli
andrebbe uerso le spalle.

Dipoi che gli sarete al lossò, & egli sar' ben assolato anderete alla campa
gna di trotto, da dritto in bruto, da circa cento passi, della misura giusta per
terreno, che sia nouamente rotto a sol. hi la l'aratro, & ui appresso, comincia
do dalla man dritta, & imparete duo torni, & sopra di quei torni stampati, se
guendo, farete da u'ana man, & dall'altra, due uolte, & mezza di trotto, che
sò i due torni, he cosi, come i primi, an ho p'li ultimi torni si ran dalla man
destra, et al fin di essi usento, caminarete di trotto da dritto in druto poco
piu, o meno di altro tanto spatio, quanto qu'ar di questi termi, che fara da
ducento cinquanta palmi, eue poi u'ate marete un gran pezzo, tenendo lo equa
le, & giusto, fermo & salto. & per otto o dieci m. si u'ate altri qu'ar di po, he
sar' stato co i, fermo, & uoi pian piano il farete u'etare la man destra, un po
co l'ar'heito da prima, accio non si facino le li ollo, & uoi u'ato per la
pila ue ne an farete uia di trotto, a u'imo u'are do se ca u'ale, & per u'ate u
u'ar'ato piu la me'lesimo, per alcune fiare, u'icendou, gli leuarete la b'ia della.

Et si u'ol auerire ozi i fitta, ch'egli e' in, tenerlo giusto, & equale,
come alio detto dinanzi: & quando egli int'esse a f'ernarsi torto, con la zio p
pa o uero con la sua delantiera piu girata da una, che da l'altra parte, ouer se
tutto insieme eg'li su'g'esse da una banda, ui guar'ere'ate ab'izzarlo ne con lo
cal'agno, ne con la bacchetta, per he non conosendo ne l'uno, ne l'altro, si
po'rebbe facilmente distonare, & forse anco, poner in suza: ma u'io'huomo a
piu'le lo butter'ia, sfingendolo con le mani al costato, & alla groppa, o della bar
della, ouer alla b'ia, da quello lato, doue si trouera fuori di se'guo, add'iz
zandolo, & ponendolo in quello luogo, alquale l'ar'ia giu'lo, con le gambe di
dietro, & le braccia dinanzi in un bruto di quella pila, doue si u'ia i tenere, et
frate altre cose, questo pur si potrebbe usar per aggiustare o'ui cau'lo di qual
si uog'ia eta, che se si, che si ferma torto, per la mala creanza, che hebbe, &
essendo uecchio a quel mal uso, ui anchora ti pu, si potrebbe da colui, che lo
spinge castigar di bacchetta.

Et se non uolete f'irgli questo, & uoi com'egli (quantunque se gli porta la
canezzana piusta) si ferma torto, caminarete di p'isso, piu oltre pian piano in
fin' a du'ci palmi, uerso il dritto, t'one si ha da po'are, & la dipoi uolete f'ir

LIBRARY

Peſſere, & in un iſtante, che lo batterete di ſironi, uolete ſempre aiutarlo di uoce, perche, col terror che prete li, qu li a parola ſi diuerſa da ogni male penſio, che tenefſe, in buttar cala, o in jaltare, o in piantarſi, & diſtenderſi da uoi.

[illegible]

Ma se u' oc corre alcuni aul attimpato di natura ramingo, o ueramente
giulino, che benchè sia una medesima co'la ramingo pur è di manco a mo,
perche quanto piu si batte di s'rom, tanto maggiormente accora, et moltiplice,

[illegible]

Di poi se gli potrebbero dare i tormi di pascio, & appresso di trotto, & di
tèpo che mi pare ch'egli mi in di furia, lo batterete li sproni girati uenue i
rim i idolo con la pirola u i poco terriole, o uero col trufio li lib a, d m m
do gli alboram i o i aelo. it i di trotto se, on di pascio et di galoppo, ne son li
tromo, & ricordauem i sempre, he egli al i uenue se i sbro u rim uza i pasci, de
carezzarlo et auerue che m i o u i o s o m i t è t o l i m i o, et teperam i o l i c a
cagnai a t e p o et p u i m m o s e, o t o c i a q u a n t i d e l C a s l e t e p r e o c h e h a
u e r a l i m i e l l i o c c i l i g l i s p o n t i g l i t r e t e i t o r m d i g a l o p p o c o n p u a r g a m
i t e n e s e o l o u b r o p a o p u m i c h e a r r u t r e a l l a q u i r i t a t o n u i t i r o.
Et per ho

[illegible]

LIBRO

intendere che quanto più il pelle e l'auello e la gatta e calte tanto più gli
soltre: onde in li. o. che alora è la le tati an la e tati ma e, e in li. a
torni, e a tre poloni o di trottio, o di galoppo. E in li. o. del trottio
glio, e col biniere a tempo e spello di giorni, e a trottio tanto più e,
caltezza che le botte non si daranno quante a tanto a tanto non farò
più que a trottio con ubi lito in intere e tate che a trottio non farò
di poi, l'istesso e gli quei intere da più to in parte gli fare e tate: e per
auuerite che questo aca li a caualo ora, l'istesso po che aca li a trottio,
non bisognerebbe molestarli tanto, che potrebbono aca tonarsi, e per in po tene
za e per aca trottio, farli trottio e ci ubi lito in quanto al tate li panti.

Come dopo conofcere che il Cauallo habbi aqualche parte di lina da quel
le undici uolte e mezza ne gli in m. arcie tre, che non in m. arcie tre, e tate
te solo otto e mezza, e tate ne farete meno se. ondo fu il uolito o me. o tel
le uolte che fite, et andate similmente la dritto in trottio, a posar in un otto.

Et in quei giorni che uarete questo uolete anchora andare in alia parte
di trottio, da trottio in dritto, per un quarto di mezza e al più di una picciola
carriera, et lo tenerete sopra il pentone o uer tra gli uini via terre, e appres
so pian piano fa edo gli far in dietro la via di quattro panti che in un po
co più o meno di cinque panti e parimente dopo più panti tornare più
medesimo luogo lo fermi e e in g. di trottio e tate. E se in p. o
accarezate lo, e in m. arcie tate e tate panti e tate. E se in p. o
di trottio tornare e tate in m. arcie tate in m. arcie tate e tate. E se in p. o
casle che in o. tate e tate panti e tate. E se in p. o
pra la spina de le prime panti et in o. tate e tate panti e tate. E se in p. o
braccia ordinamente come tate tate, e nel trottio pure deue accate: et se il
Cauallo auente che arrui a que numero, an la se. ene et se. ene in m. arcie
rà tra uolte o ne più si pare a tate in m. arcie tate e tate. E se in p. o

Anchora e la uolte, che quanto più co. aca duro e appropiate abli an
donan lo si se pra la briglia, tate le al camo e e quando posar in m. arcie tate
no, tanto più p. o. uolete e tate, e p. o. tate che si. m. arcie tate. E se in p. o
re in dietro il trottio p. o. tate, e con quella si pot ritermano auante, pure e quel
segno e se in m. arcie tate. E se non in m. arcie tate, in m. arcie tate e tate
garlo del mo. to che in si d. e nel se. ondo libro.

Quando egli farà ben fermo, e sicuro a quel parare lo aiuterete al tenere
con la uoce, e a tempo di spromi pari e con la bacechetta nel istallo di d. ra,
e rale uolte nella sinistra, e fara le posate, e come le si. p. o. tate, al fin
del trottio, andate, alcuna fiata di galoppo e così al fin di istallo aiuterete
nel pentino che le farà similmente con più facilità, et o. tate li. o. come conue
ne: Et fin tanto che uerrà facile a posare, il tra uolte a questo et quan
do intender i bene le posate ne gli farete fare tre, et almeno due, et un accarez
zandolo ui fermerete un pezzo.

Et se

[illegible][illegible][illegible]

Al fine di par d'esso erirlo a chi di dietro com'egli non ben fare le posate, et nel a quel tempo beati posate: lo uole auutar li uo e etta ere hora tal' un barile et hora d'alt' a et hora giustamente la d'ero on la barabetta, et forse an hora di sfromi pari et finim' ero che com' uia a prop' uolere, et intendere lo uolere e' fo molestar in questo: tal be' non sol un' ista che d'uo li s'inge d' m' e de' lo uolere e' u' p' uen' a' z' ero ti u' be'. Et osi come la proprietà d'ella barabetta e' d'uo er il s'as' o' a' u' te qu' in do' on e' si libate el uis, o all'alt' a' s' ad' e: Similmente bane i' loj a i' p' u' be' si far d' leggiero di dietro.

[illegible]

Et attendere solo à farlo che uadi giusto, et per una pista, il che facilmente si g'ingegna con i torni, et col trotto, et tenerlo eguale, et con gli ordini che ui ho detto, et pur ui si diranno, fermar di restar: d'apoi come fara se mo: ti vuol auutar al galoppo gagliardo, in ogni duo passi al un fauo o uer in altro numero: che sia giusto, et a tempo, non diuitantisi mai da la misura che si cominça, et o' an l'arete auante a quello istato: b'a noi parera ch'equi possi durare, et che resti, con i forzi, et che l'ultimo lato, sia piu presto maggior: che meno del primo, et de gli altri, et n'egli non peniti da niuna banda, et ancho si potrebbe farlo saltare con i soi sbalzi da se mo, i fermo, et auanti e bene, che fin in tanto che non è totalmente eguale, et giusto sul trotto a i torni et da dirotto, in diritto, et con qual be parie da lena, et che sia ben auerzierato innanza con le posate, et dietro con i gruppi, et calzi in niuna maniera se gli dara il galoppo, ne ancho se gli daranno i salti: Ma d'apoi come ui accorgerete che tutte queste cose intenda bene, non cau il anolo piu di ra lo, et con piu gagliardezza sua et facendolo meno torni di trotto, et di quella, al fine, usento il galoppo, allegramente da se, i se il ue trete a tempo, in ogni duo passi formati sorgere da gruppo, n gruppo, al galoppo gagliardo, et an lera cauto i si a luogo doue si uia a tenere et e solito parare: o uera nente s'egli non fa esse puolo, son certo che arriuato al termine farai suoi salti, auanti a ti a tempo di uoce, et senza troppo sforzarlo, con gli altri aiuti che a lui conuengono.

Se'l c'auso lo no t'ha mclinto al calci, et i japer aggrappar si uolendo sforzarlo, quanto si puo che in to uenza con maggior facilità, uferete questo mo to: An larete nella stalla dietro li effo, et i man banchetta uo banchette su la grappa hora piu & hora meno nel mezzo li effo, et i man banchetta uo banchette on la uoce, della maniera che si auti quando si g'adornano le porte, et me presto ui farò hiaro, che, o si egli uerra al aggrappar si, et appie so uolende r' al calci, et uenuto, he far a que lo no lo mo. et sarete piu di banchetta. an u pigli animo a far tale effetto et in fin tanto che ui rissenteralo soldatate, tal. he d'apoi, appena sentira sunchiare la banchetta, & udi la uoce, che non solo nell'istalla, ma quanto gli sarete a l'osso aggruppera trahento calci.

E da saperfi. he quando egli non trabe oia i calti alhora maggiormente lo uolete battere, in he s'aggiusti, et d'apoi com'una uolta gli porperà eguali, per un pezzo lo lasciate, con quella buona bocca, et due, o tre fiate il giorno sarà ben follicitarlo, com'hora ui ho detto, che si farà giusto, et mirabilmente leggiero da dietro, et conoscerà il tempo quando uolete an'egli aggruppi.

Se pur volete in ciò bene assuefarlo com'è da intenderlo in questo nell'istesso ei
sai quando gli fece il cavallo, si fermare, e fu che un'innom a più lo minac
ci di dietro similmente con la ba cheita, e in tempo come conviene, che tanto
più si farà leop cro innanzi, e dietro, e ben bene non solo in quello ma in ogni
opera d'un cavallo, è più duro dell'auro, nondimeno, al fine, quantunque sia

LIBRO

di presso intelletto, con la sollecitudine, et con travagliarsi il tempo, et à misura, si conformerà con voi.

[illegible]

Il primo che ora si habbia a letto che il C uallo si uo' e uolar tiranzi et non con la creppa et e 2 milenti dietro non a mero, et certo he com' e plumen dela uetra on e tole halle et le braccia in quel tempo in qualunque sorte si marcopia nellar telle e poste suane l'aranc mcurale g. mbe et le alzerà in poco alla carta accenned ita a uia che sempre la sepura giua fia et mara olofa, et con un bal d'ere, et gentil'et d'ere, come in essa uera mente si richede.

Auerite che da poi ogni fata che li troto fete quali pinto al termine dell' uofata non b' querato a uitarlo in fta, ma li tenerete on la man fima, et drata, fenza uoltarla da maniato et in quel medefmo tēpo farete fola quel morio et uito di uipua b' ch' itato to li' ando, o ualzi li un poco auante, li accomoderi p' uolantefi appreit, di bella maniera da fe fteffo la uolta, fretta, et ferma, et pufta, et non troppo eleuata, ponetoli la tefta doue tenetoli la gropa et contal ordine fequendo, egli fa almente li maneggerà di mezzo tempo.

Ma potete il Cavallo si sopra così in neppire, che uelle molti i forza . et leggierzza, gli farete far due posate, et al far della terza, i tutto quando con-

nūcia, i leuarsi, lo pigliare et uolta et separare pur quel ordine: ma ben che egli si parano, et li gringari et le zvierze et le leuei sempre che l' Caua lo si mubra da parare a far della se onta parata come uolera uale, Per che li uolte si parano utile, non bel tempo, et i resta, et piu fa il: non uenno a cauare et marte: he uadi a capo in gruppo uita in lo terzo tempo si di maggior bhezza, et questo si dimanda, maneggio a tempo, o uer di tutto tempo.

Quanto a quello non e li forza, o ueramente se si se grauofo uolte tene rete, i orrendo sopra l'anche li dietro et al fine le suoi sal. hi et a quel tempo che si le for la prima parata, gli prenderete la uolta, tanto a l'una come a l'altra, ma non et si farà pur giusta on l'ordine che detto. Et questo si chiama la mungoro uita in po perciò, he egli uolte lo far la prima parata, in quel tempo che uole comitar a l'elotui per posare uolte gli arrobbate et hui te la uolta et non gu. on tutte quel tempo di uenire o far la sua parata: non tima no a l'alemo qu uolo a l'ate et ueramente ne o i uerete far uita. Et uidi hiaro he, osi come il mungoro o di tutto tempo si fa i piu facile, sapendo prima bene oprarla a quel mezzo tempo similitudine: no i si fa mai tanto perfetto il contri tempo, se egli a uita i ha uolte pur del mezzo tempo, tal. he nō men all'uno che all'altro gioua.

Si potrebbe an. ho in megiore al un li questi tre mo li che ai ho detto, a tē po, o di mezzo tempo, o di ora tempo biff. biff. terra terra fa. euolo s. or rere con i sal. m. piu et meno interten. on du uolte se ondo il tempo. he uolte uerete chi uita et uita come. onuen. pono et con l'auto. h'a lor accade, e gli farebbe li com. etia et uolte lo maneggiarlo et que a quisi e la lo larsi assa. osi. come i mungoro onua ned'altre qu uita di maneggiare trouar un luogo alcuna fisa, nel quale in ogni capo doue si uia a parare, et si lona la uolta uita quiti he per uita, ol terren duro, et se non uita le loro non importerebbe molto per holo mungoro di forte, he uerra non un bel tempo giu lo et con misura a uita, pero e i uolte gli he ma uerrebbe in questo, con la sua uera perfezione, se puu non si uita uerete au uita pur con le posate.

Et molto on uita ogni uita a maneggio tanto si repoloni, come al raddoppia et, accomp. onar. emple le uolte con la persona, senza pendere la mungoro on uita, al rati uita on uita et a cio uita si puo facile, hora nel tiro piu chiaro qu uita il mungoro uita uolta lam. m. te tra i comp. arete col corpo dritto per uita uita la sinistra un po o uerfo l'ore chi sinistra di quello, piu et meno se. on lo cono, cere et il h. uita, et s' il l'ora il l'ora prende un poco in a et o gli far i mungoro uita, et l'un et l'altro uita e l'ere a tempo, corrispondendo a quel moto, he sal. an lo a l' uolte et l'era et non al rati mente, che in questo mo lo non solo il corpo ma l'an. he on tutta la persona lo aiuterà a chiudere sempre la uolta piu puo uita, et uita, on fa uita et in un med. simo luogo con mirabile in iura: et osi ancor in ogni uolta ch'egli prena

LIBRO

de la man manca gli uolete girar, un poco, la spalla destra, uerso la orecchia destra, onde parimente come sente alla uolta destra farete à questa sinistra, & ciò gli sarà contrapeso grande in farlo caler sempre giusto, & in una pista.

Molte fiate trouan loji il Cavallo affatigato, o ueramente essendo debole o per natura o per molta giouenute: uenire a troppo trauaglio, quando si maneggia, così spesso, su i trotti: per tanto di o, che gli sarà utile assai alcuna fiata solo maneggiarlo su'l passo & con un li quelli simili tempi che hora u'ho detto, gli preterete le uolte, se non lo conuerà alla qualità del maneggio che uolete, talche hora su'l passo, & hora su'l trotto, & andate sempre mostrando il modo che u'piace, & egli u'ing: & auertite che per un pezzo non si uolete lasciare l'ordine che si comincia, o di passo, o di trotto, perche il uariar si spesso, lo confonderebbe.

Come sopra ben maneggiarsi, à tutti questi modi, sopra'l passo, & sopra'l trotto, il maneggiarete su'l galoppo, pur con quei tempi, et con quegli ordini, c'ho detto al trotto, uolenti solo una uolta per mano, & la prima & l'ultima sarà da man destra, & poco innante che tate la uolta, ricordateui di uolter la bacchetta, dalla bini contraria adto il Cavallo intendete la uoluntà uostri, & habbia spatio li accommo larsi in essa perche la farà gratiosa, et cō piu facilità, et à quel tempo che uolete fermare, aiutate lo, con i romi pari, o uer solo cō le polpe delle gambe, & on la uo e & la bacchetta, et farete gli far le posate.

Ma notate, che all'ultimo quando uolete che il Cavallo si fermi, & pari, se'l maneggio, o far di tutto tempo, gli farete far tre posate, & se farà di mezzo tempo, ne farate far due, et se farà contra tempo, gli farete far sol una posata: no idimono se i rasuni li questi maneggi, egli fa e se due, o tre posate, nō sarebbe errore ma piu ordinatamente, et da piu Cavalier accorto sarebbe procedere al modo c'ho detto: Di piu in ogni posata si potrebbe aiutar in faro gli trare un paro li calci, sapenlo gli pero porgere, che altrimenti non gli farebbe con ordine.

Et essendo egli pronto à i calci, si potrebbero non solo dar al parare, ma nelle uolte, no idimono il uicessio contra tempo non gli conuencono: Ma ben acca dono al maneggio di mezzo tempo, o di tutto tempo, che tantoosto che'l Cavallo al fin del repolone si calca, fa la prima, o la seconda posata, l'aiutarete di uoce, o di bacchetta o li promi, o giuntamente, secondo u'ac: orgerete che bisogna in far gli trar un paro di calci in dietro, et al chuder della uolta, con l'altro paro auante, & se guento pure il repolone gli farete far il simile, alla uolta del l'altro capo, et così uolete pro e lere tal che in ciascuno d'e i capi porgerà due para di calci, un par a lietro, et un par au: e, al uolter ch'egli farà. Benche anchora in ogni capo di repolone si potrebbe solo al tēpo che chiude la uolta far gli donar, dou'egli teneua la testa, et pone la groppa, un paro di calci, et nō piu.

Quanto egli sarà ben fermo et giusto in ogni opera sua si potrebbe à uolter posata, senza che se gli impari, maneggiar, anchora se pezzando, ne i repoloni à

modo la bisogna mai uerito che non uogliate farlo, et massimamente a Casal
di Zambrone, et che gli farebbe piacere che la non che ha fatto.

L'napaperji, in cascaua uellu, te jija m'op'ni n' jlle qualia di maneg
 gio di nep'io, n' p'u' ur me. Zau'li, ce an' be n' p'o - m'ire uells sepiu.

Se, o mio padre, se io non ho più che fare, non farò più tempo infa-
da qua in persona di quella che non si preterisce senza furia ac-
cio che io non se ne paenti et omettete per lo accarezzare, a sicura-
dome la fama di lei, sap. al. lo so o acaramente prattitelo in un'al paese,
con quel poco di danaro, che aurora mi farate ufare al sotto il pugno de-
stro che la tiene.

[illegible]

LIBRO

in quel membro, nel qual egli a l'attime le buone e importanti sarebbe solo che si batte le a tempo, che per io bene è onosso, in tale caso pueria douer il battere in far a più facile, & che egli non possa uggirlo, & quando si buegna soccorrere & quando correggere u baccetta, ne l'ho detto & presto u si airà più chiaramente in tutte que le parti ouer raziogaro di questo.

Et notate, che quando si palleggia ouer quito non uolte a uenir mo lo attarlo li baccetta, si uolte uere alla onta pantafo, uer lo l'uffa a det a col braccio d'ilego abbasso et la tenete a prattito policare, et le s'ire dita te lama ne, che non sia ro. b. se, la quattimo uenerete sopra la s'ista le tra, ouer po co innanzi, o po oin ue, o uessa, & arlo poia oorre oparla tan to slo chiuderlo il pugno, la otrete calare abbasso alla banda sinistra, o destra, doue accaleri, come u', e già detto.

Potrebbe si ancho maneggiar, & tenere altra la baccetta, à guisa che si tien la lancia, quando si corre i pagnuoli, senz'apondere in cor, ta, & ogni fias che sarete uirino a uelha si potrebbe alar la quella mano doue bisogna, & data be la u'ia, e arla, u' u'ne primo luogo.

Et a u'legger e arezza u' di, che quato manegate il cavallo, s'egli non chia te totalmente a uelha ouer pda au che p'ia a leno, come u' è itto detto, & u' b'ra app e f, a. io uali a ferrarli te itro la uera pita lo uole te con la baccetta auare, o uare uen ma, o nell'altra pita te la banda contraria te. i uolte be fere e, & in que tal m'la te m'ate po del m'ito che u' l'it e u' q' d' e u' l' m'ne, & u' u' u'arete mano.

Quando non u'ueba b'ne, e p' u' p' u' e si uol tenere aperta la man destra nell'ar, u'ne si p'ra u' m'lo te, quale potrete il lito policare, pero uolendo maneggiarlo ouer uenire i corere, sarebbe uito tener u' la mano, ma all'hor a u' accidera solo con la man destra poliar, quasi per il mezzo, le redi ne, che pendono, & quella così chiusa con esse tenerete la, doue suole stare, & adoprarsi con la baccetta.

Dapoi che l'hor uete maneggiato sopra al galoppo ouer furioso ouer a tempo, & uol com' di m' u' sua lena & r'ip'elo, che haer i f'iuo, il p'assegiare rete a passo, senza l'ar, u' f'aria, per t'ame t'ona p'ia, tra l'ar, & uenir in dietro da ar a l'ar, u' u' e sempre che sarete q' uito al termine lo uolte et di m' in era che l'bra cio contrario s'incua' lu di sopra l'altro, come già non molto innanzi largamente u' l' u' u' u', per, he maneggiati in il giorno ap presso si troua u' on p'ia f'ia, u' l' u' f'it u' u' senza p'one si in qu il be errore, & o' u' f'ia be disor l'ni & no u' e uolte con questa misura, lo correggere te di quel mo lo come ch'ar uenire nel se m'ito libro, presto u' dirò: & quanto più s' a f'ie tal or t'ne in una m' a e, tanto maggiormente, e gli n' sarebbe leg giero in ogni maneggio.

E d'ist m'ar si molto prim' e che darete il maneggio o litrotto, o di galoppo, di qualunque uelocità, & tempo, alcune p'ate per quella p'ia doue haer i la maneggiarsi,

LIBRO

ni fermarete, sopra d'ella, et appresso andarete pur come li primi, et con-
ta ordine tra l'andar, et uenire, fara il numero da circa otto fiate, et a l'u-
timo uolete parar con le posate.

Et non dataarsi in affanno nee noie, sirà facendo il mezzigio
che uole dare a ostarpo o in x tempo o in x tempo.

Marotae re, Po che a re e de tralanchi, e con eu e fi
come u'ho letto, po re te mome lo pa f, la x a op pi e da po
nerlo al trot o e cre e e u u e, e u po in u illo pe e il l' a-
llo p o u e r j e u e l' d i m m e r o, e p r e n t e e l' a n o t a v i n-
l m e n t e f e r m a d u e f o r a d i q u e s t a, e i n q u e m o t o a n d o r a c o m m e n t o
g l' o r d i n i u o s t r i.

[illegible]

Molta ci auaila de' etti, quanto si maneggerà uoltarlo proprii et l'an
che prima le se fa uolta' a' a' or d' a' de' imp' le mure uoltare et
giu' a' per tutti li, che a' de' uol' a' uol' in te, tutto a' que' dom' a' fo,
b' a' qua con molti d' il genito, felle uol' a' fo o uer d' itretto la t'ito, u
d' ito per la man' se in uol' d' o' o' e' correzz' le o' sempre non solo quando ci a
mu' a' pia q' an lo uol' te uoltario, hora on la po' pa et hora con lo th'ore, della
gamba contraria, della uolta b' sarete qu' in te al termine, et hor al or
to, a' corpo di Caudillo, et hor al' d' iunga q' an to f' a' le f' e' uol' rep' lone ouera
me uel a' carriera un pezzo d' u'io, et un pezzo d' d' itro mo' lo, e' g' a' a' cor
per a' del error f' u' e' se ci o' non b' u' l' e' et u' n' p' f' e' u' e' m' u' n' u' o' lone
dall' to sinistro u' a' u' a' t' e' la di m' a' o, et a' u' u' e' a' u' o' e' f' o' q' an to li u' a' d'
et come f' e' al fine, uol' te par' a' e' uol' t' a' lo l' a' man' de' tra' con piu et me
no a' u' to di polpa li g' u' m' b' a, et li d' rone u' m' b' o, et piu et meno pre' o, se on
do u' a' corzerete del b' u' o' mo qu' an tu' a' u' e' le prime f' iate or d' a' u' a' m' e' n' te o' l' a' c
e' a' le che si u' o' u' a' p' ian p' ian, et r' i' o' r' a' n' lo per la m' e' l' s' i' m' i' p' o' d' a: La t' e' l' a' d' i
m' u' r' o u' s' a' r' a' d' a' l' a' m' a' n' de' tra, et o' n' e' f' e' te q' u' a' n' to d' t' e' r' e, lo uol' t' a' r' e' s' i' m' i' l
mente f' i' o' r' a' del m' a' r' o, d' a' m' i' n' s' i' m' i' d' r' a' u' a' u' i' l' lo par' o' l' o' r' b' i' e' che f' e' n' e' alla
uol' t' a' de' tra, et co' s' i' come f' e' l' l' e' per lo s' i' l' o' p' a' f' i' z' z' a' r' e' d' e' p' a' f' o' o' u' e' r' t' i' t' r' o' t
to, t' a' n' to q' u' a' n' to u' i' p' a' r' e' r' e' che co' m' i' a' d' i' n' t' e' n' d' e' r' e' q' u' e' che uol' t' e, et se on
do pu' o' s' s' i' r' e, che in q' u' e' r' o' m' o' l' o, e' r' i' n' o' n' p' o' t' r' a' uol' t' a' r' la t' r' o' p' p' a, et s' i' r' a' d'
co' s' t' r' e' s' s' o, q' u' a' n' do si m' a' n' e' g' g' i' a' d' a' p' o' i, s' e' m' p' r' e' uol' t' a' r' s' i' con la s' u' a' d' i' l' a' n' t' e' r' a: et

oltre li ad par con questi a d' rimento si potrebbe manco di er in un fiso,
il quale non aron in chi si e la tale, e non uolere che si il re-
pato e, et si e hato o hato l' e o p o m i u n pal-
mo puto, e se uolro tato uetto s' a r m i p o o i p o o, tal che da-
pettano: la uolezz e b, va: a u o a u o, et a m u n o u r e b e a r o
riuar a f o o p u o, m i e t i q u a n t r o o m i e t t a n t o m o r o r n e u e s i f a r à
l a o a u o p u o p e l l' u n r a e p e o a b o r a n o r e r e r i n u o l t a r e
l a u o r o r t e m p a m i o e t p e r n e t i m n o, e t t e m p o e t m i g r a, e t
i e r a t e u o a e t o, b u t e r e t t e m p o l i u r o r e t t a b a n d a, e t r i u a d e l l a
• m o l t a, e t a n c h o r d a l l' a l t r a b a n d a q u a n d o a c c a d e r à, e t m a s s i m a m e n t e s e d a
q u e s t o e u o l e s e u r u m l a l a c o m b e r t a e r e u o l o B e n b e u n g i a n
e a u a u o, p a p o b e b a r e t a p u r a l e d i o, m e b e d o e t e t u d i a
r o, s e n z a f o r o s o, n e u p o o e l e d i l a m e o, n e l i t o m a l l a r a s a c a n a
p a p o p o r e t t e r a n o g n a u o e r a t a m e n t e e r e e r o l o n o n s o l o
d i f e r e, m i e t t e r e u r d i m i e.

Adapoi m e C a t a, u o p r a e t t e p r i m o e t a p a s i, t u t t e q u e s t e
e t e t t e e r e t t o m a n a t e t e r e t e e t o r o m i t t e m p o, e e
g a f o r a t a q u e s t e p a m i n e a p p r o f i a t e p r i a r o l a m a t e r m i e t e t o l
t e a p p o o e t t a t u r i m e m i g r a a o r a o l e r e l u e e t q u a n t o c o n
n o r t e e t e t e s t a f i a f e r m a a o m a n e l f i o l u o, e t u a p o r c o n l a f o n t e,
n o n b, a r a l t r o, o m i t e n e r u l o l o n a t e t i f f i s s o t o r n e t a n c o r i l m a
n e o p r a t p a o o e r a t t o t o e t d a t t u r a s e p r a, o d o p p o e t s i m i l a
m e t p o e t o o, o u e r e d o p p o f i r l i l a p e s a t e d i f i r o, o u e r a l p e n
d e t e t o n o t o, o t e t e p o r e t t o l o l i f o r o r d i t r o t t e f u r o e t l u o o,
e t h o r d i t r o t t o t t e m p o, e t a r t o e t h o r t i p i s s o p e r u n m a t e p r e t a d a, e t
f r e j a t e n d e g l i s e m p e l a m a n d a l a b r i g l i a t o m a e t f u l l i n o z i m i d a r o l i
a l r a l i b e r t e s e j a a u n i c e p e r o l a m a t o m e z z a m e n t o l o s o t o o c h e f e d
d i l f u o a p u a m e a o e t e p l i e n u e r a m a t o m e n t e a u p o e t e t a p o l a r
f e o p a d e e r i m e m e t t e l l a b r i g l i a u s u a n e a p p o e t o e t m a t o n a
f o e u n a l e c o m i n o e t u n o r o r i t t o t t a p e r f e m a e l a t e l C a
u a t o, c h e m e t t e t t a p e r m e d i f e r t e d e n e g l i c o m i n e, c h e m u p i u
c o n f i p o m i n e e r e n n i l a t e t o o c o n t r a r i a t t u e l b e s i a t t i p r i
m a t u n a n t i l a r e o l o c o m a m o n o c h e e r a, l o r o p e r a n d o d i a c a
r e z z a r i o, e t i a c o m i n o d i o e n e, t e n e t t e l a m a t o p e r u n p e z z o, f i n c h e s t a
u a f e r m o g l i d o n a u a n o l a b r i g l i a.

E t e n e t a p p o e t t o p e r l o e g l i t o t t o c u a t o d i t e t a, e t c o l m o s t a c c i o
d i o t t o q u a n t a p a t t e r a n a p r i m o s i a a m a n o, e t e c a r i o l a p a r z e e t a u o
d a l b o r e, t a n t e p i u a l l a c a r r i a, e t a t r e p e l o n i, e t a c o r p a s i c h e f i n e c o
g i a l i e t a t p o r t a l i m i e d a l a b r i g l i a e r a e t t e m p a r e t t o m a l t r o
m o t o a p p o z i a n o p r i m e r a u a e t s i t e n e r a p i u t e n e r o, e t a e t m e
p o t e m e t t e m u n o l a b r i g l i a, e t j a r e u b e s i p r e d i g e a m a n e e f f e m o, e q u e t t o d a

LIBRO

questa malignità di bocca, si fa il contrario, come u'ho già ragionato.

Pochi anni indietro da molti cauallatori fii, aaaa la camarra, non solo per
fermar il Cauallo di testa, ma ancho per auergerlo di tanti, & alle postate, &
per farlo andar con la schiena gagliarda, & uito con la uirtu sua, non timeno
quando questa poi gli toglia a correnti si telia liberta maggiormente na
neggiara, con la uirtu tal bea appressi, parebbe stato di bisogno, pur co i quegli
ordini, & con quegli aiuti & castighi che u'ho detto, & u'aro aiutarli & a
flegarlo, & perche non e' l'arte suo, che senza di questo, la camarra, u'si
pietoso, non habrebbe bauta: ci a detto quando per l'auuto tempo, & per alcuni
misi si f'habbata con el il che, & u'end si quanto sia breue la uirtu
mana, fouemo fare a si non a tolo a uoler le orate che i udi o ne
fa aronare, & ritornando al proposito nostro, ui li o, che senza la camar
ra facilmente con le repole, be hora ui dono, il Cauallo fara fermo & leggiero,
et accono d'la forza sua, mi parlo per uote uarla portauola poco piu o
meno di quanta uota, si lo al il uirtu il graue & po o leggiero innanzi,
disn' al po et uano a la et uia, o apri reslo zu ordin miei ouun be a a aie,
eoli o p'ia bica, & l'arte sua a uita a p'ier mo & il primo inuentor di eia fu
maier Euangelista la Mada, in quia et a p'quasi, uimo, & gran ma, li o
di Caualli.

Dopo questo la quale si vuol meditare fra Cavalieri ad un Principe
grande al quale, et al Imperatore, uero luogo, che conuenie a questo es-
sente, uolendo in parte che questi Prin. ipi, mirino bene la carriera la ma-
dellante, et uolendo al parare il quale fara a stato di un re, et repoli-
ni, et se li loro, uolendo il niente in questa il principio, il mezzo, il fine, et
appreso ogni particolare, et il maneggio uerranno a farsi pero li vuol auer-
tore che la ha la istra sarebbe migliore per causa che il Cavaliero in ogni uol-
ta, che fara a repoloni, si uolera sempre di faccia, e non li il alle uerso di
quelli, benché alcuna di uo che questi signori uolano stare in un altro doue
il Cavaliero uolano posare, a me pare che non farebbe a proposito onso o per capio-
ne, che tale uolte la strada sarebbe atta, che tutti quelli signori et Cavalieri uo-
posano ben mira e : per causa che rompendosi il barbazale o ueramente le
redine, o uero i porta morsii, o se pur si se li mala bocca, potrebbe fu il niente
occorrere desuio, il che non fa a mat trouandosi dalla banda come u'ho gia
detto masi a caderebbe al Principe questo luogo di star all'incontro quando
nel fin li esso luogo doue si uolano parare, uolano un catifilco, o ueramente in es-
sra, o lozza, on l'egli senza trouarsi a Cavallo, uolano mirare, non timeno
i Cavalieri, et Prin. ipi del mondo, ho notati, mi pare che non auertino in
tante particolarità, masi ho uoluto in questo, accio s'habbia la integra co-
gnitione dell'ordine uero, et notate come s'ha la pro edere.

Vi partirete li troto con la punta della bacchetta alta verso la Stella de-
stra, il che vi dissi auante all'ordine del portar della bacchetta, ex come fete al
capo

capo lella carriera calando a chetia, pren le re che dalli man destra uolte me-
za uolta giuſta e uolte terminate un poſo, e dapoſi pian piano caminarete quan-
to tiene un corpo di Cavallo, e tanto lo con un bel partir ſi uolſo uolte auuolte
te con la carriera ſi uolte farete auante del Principe a queſta uolta & a quella
la miſura che u'ho teſto di quile uolte uolte uolte, al che ſi deſta, e come
ſete al parare, e ſon torniti i noſtri ſuſi & uolte alla prima, o alla ſeconda, o
uer alla terza poſata, ſecondo il maneſſo che uolete uſare, a tempo o di me-
zo tempo, o uero contra tempo, e ſecondo quello che il Cavallo fa fare e po-
ſo ſoffrire, li ſubito gli pren le re che la uolta da man deſtra e tornare, e col repolo-
ne per la piſta della carriera, e come ſete al termine del fin del repolone, con
quel tempo che pren leſte la prima uolta, lo uolteſte da man ſiniſtra & arri-
rete uia pur per quella piſta, & quanto che ſarete al ſegno, pren le re che la uol-
ta da man deſtra come da prima e per quell' i piſta an li reſte a perare due ſe-
ſte la uolta ſiniſtra, e le poſate ſaranno li quel numero che conuerſa all' i qua-
lita del maneſſo che ſarete e coſi uolte terminate auante del ſignore, che à
ſaccaſe ſel uolte o lito ſiniſtro, a corpo di Cavallo, uolte ſi ritroueri.

O pur quando ſe gli loſi a chetia potrebbe ancho tenerſi & parare po-
co piu in dietro li quel tempo che il ſignore è alla banda, & ſi ſarà di ſi-
cia all' i man deſtra & come ſi ſtara totalmente fermo, & ordinatamente ha-
uerà ſuſe le poſate lo ſpingerete auante, a tiro di repolone et a tempo ſe-
condo il maneſſo che uolete uſare, gli preſiderete la uolta da man deſtra, e per la me-
deſma piſta ritornereſte inſi al termine doue paraſte alla carriera, e col ſimile
tèpo gli pren le re che la uolta ſiniſtra, e lo rimetterete auante, onde tr il andare e
ritornare i dietro ſarete quattro repoloni, & eſſen lo di molto uolte à potre-
be arriuare inſi a ſe, & la prima & l'ultima uolta uerrà ſempre a ſi ſi ſi
deſtra, al fin parando di manzi al Principe. Si potrebbe anchora nel fine del
corſo parar il Cavallo a paro del detto ſignore, che uolte era dalla uoſtra man
deſtra, o uer an te poſarlo poco piu auante di lui, da circa dieci palmi & ſenza
rimetterlo auante a quel tempo che ſi le poſate, pigliaroli la uolta deſtra, con
un di quelli tre tempi che a uoi piacerà & che eſſo fa fare, & ritornare in die-
tro, per la ſtampa de la carriera col repolone, & uolte poi dalla man ſi-
niſtra, & arriuare al numero di duo repoloni o quattro, ſermandoui toſto
ſopra l'ultima uolta che ch' uolteſte dalla man deſtra doue prima paraſte, che
coſi uolte trouerete il Principe allo incontro del uoſtro lato ſiniſtro, & tanto à
quel moſo di repoloni che uolte diſi da prima, quanto à queſti che hora uolte dico,
di ſubito che'l Cavallo ſi ferma, & hauera parato, uolte don uolte le uolte raddop-
piate, & auanti che ſi raddoppia, ouer appreſſo, ſe la uolte le, ſi potrebbe
intertere un pezzo con la capriola, o con gli coruetti, non l'meno la capriola
ſi farebbe migliore e piu gagliarda prima che corra, & ſequentemente do-
nareſi, due uolte ſoppie per ogni mano; & dapoſi ſi potrebbe moſtrare con la
carriera, & maneſſarſi à repoloni, et un'altra ſi raddoppiarſi al fin di

LIBR-G

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

LIBRO SECONDO.

[illegible]

E' cosa degna da saper si, & maggiormente ch'ogn'un fa il contrario, e in quel tercio dove il Cavallo si maneggia tanto a i reperi, com' anchor al le uolte rad ioppiate, u' si se' interposta qualche pietra, non uogliate leuare la, perche non solo non gli porgeri impedimento al uolo, ma e' li fa a cargo, e di farlo andar giusto, & piu orretto, & con maggior suggestione al suo Cavaliero, anzi quando se qu' si segua il maneggio, se non u' si se' alcuna uolta, uolete ponerla, & cosi quando dapo' si uol maneggiare, se a gli capi de i reperi u' si fossero ne i lati delle bande, doue si saranno le uolte, una o due pietre alte da circa un palmo, egli per tema di quelle, uerrebbe con la uolta piu chiusa, & forse con la ciambetta: senza seguire gli ordini che ui si diranno appresso, quando ui parlero de i modi che in donna la si potrebbero usare non timino, quando si corre la carriera uol esser netta, perche tanto piu antera' sicuro, & ueloce.

Guardateui, quando date la uolta, che non sia colcata, perche e' cosa brutta & pericolosa, delche pochi Cavalieri si accorgono: ma baste qua ch'ella sia giusta, & pongasi la testa del Cavallo a quel aruto doue tiene la o' oppa & questo con lingua non possi diffusamente mostrarui, nondimeno se non lo uerterete maneggiandolo li essi su' il tratto furioso, et u' e' dolo in u' sol o c'ardando da quello sol o da quella fitta, da se pu' uerra facilmente alla uolta sua, stretta, naturale, & giusta, & fin che il Cavallo la manerata bene, la si e' bene, facendoli si bassa, di quel tempo che la uolete, e' u' sempre auanzerà, & con buona gratia uol accader che uenga, in ogni uolta, col braccio piegato, & agile a far la ciambetta.

Quando al maneggio di reperi prende le uolte lo che o' calate: uoi non siate per o' prima che arriuare a ias u' a di esse, lo cas' uerete di briola nella barra che e' dalla parte, doue si e' la uolta & auerete, le quando si e' correato, non bisognera molestarlo altrimenti, perche uerra piu u' col suo uero tempo, & non osera mai piu lismandarsi dal suo battuto se no, & questo castigo di briola nelle barre, il trouerete co' o' u' particolare in u' nel terzo libro.

Il disordine di far la uolta colcata, benché suol accader piu spesso al contrario tempo, quando accade al maneggio di mezzo tempo, & u' di tutto tempo, a iulicio di molti, farà di peppior uista: Però essendo il Cavallo debole, si uol auuertire, che dapo' che fara ben se mo, & puo' all' u' mo, nel tempo che fa gli salti, se lo colcarete poco piu di un palmo uerso lo lato doue lo uolte uostate, chiuderà le uolte con minor attitudine senza d' effetto, & u' u' a solo in il caso permesso, ch'egli si colchi, & non piu che come u' ho detto, perche facenlo in altro modo si e' brutto.

Ma quando il Cavallo a qualunque sorte di maneggio li passo, o di trotto, o di galoppo, con la furia che piu gli conuene, o sia di tutto tempo, o di mezzo tempo,

tempo, e contra tempo, dar la uolta da man destra falsa et non ciuita, o se pur contra il uoler uostro la pigliasse troppo alta, o troppo bassa, alhor come far uoltato al caminar innanzi, lo castigarete battendolo una, o due fiate con lo sprone m'aco, piu et meno secondo il lenso che egli tiene, et c'fin lo ciuinto al solito luogo, uoltatelo pur dall'ame desma banda de' d'ra, et per tal c'uiro uerrà giusto, et confortatamēte, a que la uolta o alta o bassa come uoi uolere, et seguendo appresso il repolone, come arriuate a l'altro termine, uoltatelo da man manca, tal che doue accadua la uolta destra sarà la sinistra, et doue era la sinistra sarà la destra et con questa misura seguirete il numero del uostro maneugio, et se pur egli non fa c'esse la uolta sinistra bene, lo uolrete si uolnere castigare con lo sprone cōtrario, he far il destro ritornando alla uolta sinistra et a i repoloni parimēte con l'ordine c'ho detto, et cosi posponerete le uolte del medesimo garbo ch'io ui parlai poco auante, quando ui dissi che farebbe da lodarsi molto al maneugio per far conoscere la equanità, et infinita giustezza et ubertanza del Cauallo, e cambiar meno et posponere le uolte, et tanto a la uolta destra, come alla sinistra al una fiate senza il castigo di sprone solo posponendo la uolta egli si correggera.

Et oltre di ciò, per o' u' d' gente insegnato, se prendesse quella tema di nō far la uolta giusta in c' tempo, et potrebbe anchora in quel tēpo, auante che si arrina a quel seruo uolnere, et se uenir che gli accorti troppo il repolone, quell'istatto che si perle gli uolnere, et si uolnere et ponell'altro capo a l'altra uolta le c' d'ramato per uolnere a cader di cio preuideri: perche basterà castigarli a quel modo, che u'ho detto qui prima di questo, al qual modo si c'ca uallo nō si correggera al primo castigo, potrete gia ritornarui sempre fin tanto che sarà bene, et si rimonerà dall'error suo: et quanto piu a uenir sene et a redur se tarda, il che quasi sarà impossibile, perche son certo che uerrà di subito alla prima uolta posposta che se gli fa, tanto piu ue gli uolrete dimostrar con impeto grande: Anchor s'egli uolnere uolta p'ista, lo castigarete dan lo gli una, o due fiate con la barchetta al fin o, et forzatelo che ui ritorni dentro, et potrebbe si pur castigare con lo sprone la quella banda doue si butta, et ritornando lo il uolnere conoscere il uostro maneugio.

Ne mi pare tacerui, che alcuni fitta quel castigo di sprone che da me uolte poco auante si puo fare non solo dalla parte con rama anchor in un medesimo tempo dalla una et dall'altra banda, con gli sproni ciuinti, non lasciendo pero di posponere appresso le uolte cosi come alhora ui dissi.

Per far ui noto piu chiaramente, et o' la sua ragione uera, et senza fallia, come si uol auantare di sproni al tēpo che si maneugia, li o, che q' d' lo uolte uoltar il Cauallo dalla man destra, he s'atti alla banda contraria, cō lo sprone sinistro, et attendisi in un tempo cō l'altro sprone acio che u'li q' d' o, et ritorni alla sua p'ista: et uolnere lo uolnere alla man manca, con simili or l'or s'atti cō lo sprone destro, et pur in quel essere s'attendi con l'altro, che auanta castiga

LIBRO

to sempre ad un segno, et non si batterà da un lator, è da etarsi l'ore, che
a una ha a si conuertere, et a di principio, et a di fine, et a di mezzo,
20, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là,
ch'è rondo, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là,
adietro, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là,
guarfarla, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là,
gli uolenti, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là, et a di qua, et a di là,
ma con la pratica ui si farà chiaro.

[illegible]

Può al unghia di bifeina, che non giova, ma che si va a cacciare con la breccia
con un rompanuovi, e le caviglie, e quivi si uccide un quarto di canale rad
deppia, e si cantona a cacciare, e si quivi si fare lo aprito, e si paragona il
con la vegetazione, e si cacciare al canale di un unghia, e si cacciare la
opione, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
ne più, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
per i finiti, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
te le caviglie, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
ne, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
tali, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
tente, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
che i monti, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
in nove, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
la, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la
basse, e si cacciare la unghia, e si cacciare la unghia, e si cacciare la

Prima maggior uita traron. Era l'ora di notte, e se egli si puo' uero
dall'una uita l'altra uita, e uero che si uolte' biene a lei e uolte' a
la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a
fironed. A parte de uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a
dette non meno a po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a
coro de po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a
suonau. A parte de uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a
la credenza, o quando egli faueffe le uolte uolte a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a la po' più uita e uolte' a

L I E R O

Quando uolterete il Cavallo, in qualunque sorte di manegeo si sia, non
allargarete in fuori il braccio manco, e a l'una, ne all'altra parte, ma tenete-
lo saluo, & con un poco di accenno, in un certo tempo a tempo et in un certo mo-
do uolterete il pugno solo della briglia, & che il detto pugno non esca dal drit-
to della inarcatura del collo, ne da qua, ne da là, accio non si eloni, et che sia
di giusto & fermo, et sarete sempre in alcuna di esse uolte, più presto uolta che
alta, et aiutata con gli ordini ueri per che le farà di più bel moto & più se es, en-
dodi gentil natura senza che altrimente se ci insegnare ueramente la cambetta et
uertute che le uolte siano eguali et di un tempo, & non uolendo sempre à quel
modo che le cominciate, che quanto si fa ess, il contrario sarebbe da biasimarsi
molto, & ignoranza di l'uomo che non può esprimere arte di analare, & que-
sto errore suol cadere a tutti coloro che danno manegeo faticoso a molti di
carrera, che allhora per reuer, et il Cavallo la prima uolta se si farà di una
sorte di tempo & non poterlo per durare, uerra, sempre meno uolte & uol-
tando le uolte talbe in ordine, e uerra, uolte più, & uolte più, & uolte più,
però il Cavallo ero ben accorto & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge
all'ultimo con mirabile accorgimento, & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge
è la furia che può si fare in quelle uolte, & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge
te anchor gli da quel tempo, & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge
contra tempo & quella maniera che si fa, & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge
le uolte, quella si troua per reuer, & non si accorge, & non si accorge, & non si accorge.

[illegible]

Vi ri ordo un hora che il C. uallo si uano battere, en che si ceni appresso
le cene et non si fianco perche talmente iate re errore per quando si ma
nezia come auante un'altra fara un do sempre a quella banda doue si ua ad
ation lar la uolta nel tēpo che egl accade, con le spere nō si batte paro con
tesso all'altro uicino le cene, ma si batte po. o piu dietro di quelle, talebe quen

' L I B R O '

coltutuglio fini zella coloni del fine austero, & al tenere, & la
sesto, o che che ne sia, o che ne sia, o che ne sia.

[illegible]

A parte della inquietudine di alcuni, e parte di altri, che
 hanno in se stessi una certa propensione a quella di più,
 d'istinto, o di fermare a casa, o di andare a fare il loro
 ufficio, o di andare a fare il loro dovere, o di andare a fare
 quello che vogliono, o di andare a fare quello che vogliono,
 lo si ha per istinto, o per istinto, o per istinto, o per istinto,
 spontaneamente, o naturalmente, o naturalmente, o naturalmente,
 to a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 detto, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 si fa, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 come, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 prai, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 con, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 ma, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 to, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 quanto, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 giorni, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 d'una, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 gli, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 cio, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare,
 a tempo, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare, o a fare.

Come il cavallo al trotto fu alato in un po' ebbe a far li o'ppoziti al
 tenere il arse in hora e quella numerata et consenti che e si a' rezzari,
 et fu edomale fin uole e si gire et andar o'ol' hrom par, e m' a' top' on
 la so e, et d' i' g'os par m' o' d' oppoziti hrom m' l' u' d' ne che a' d' i' al trot
 to, che giun non fu o' alle posate m' a' fine l' e' d' i' d' h' .

[illegible]

impossibil cosa scriuere et farlo piu aperto di quel che hora ui dico, son certo che non solo ui ma non an che ha l'orso chiaramente l'intente.

Ma e benda notate che si uolte usare le parole d'heretici da questo, quando uolte per auer l'ordine al parlo di uo e, come a. fu detto nel primo libro, et uiti l'ordine gli al. r. tuon non a. a. tera, et a. io che non ui conto diate ui libaro, he jua. lo e gli. ufa qual he malignita, o di muouer la testa, o l'impemari o si pon in su la briglia o ueramente proe et in altri errori il ca iugo di uoce far horrenlo, et iratamente direte con un grido a'pro, quidunqz piu ui pia era di que te parole, hor si hor su, o la o la ah ah tra lito e, ha ria ballo, torna, torna ferma, ferma torna qui, torna qui et in simili mo li, non tone no par che l'eri lo sia terribile direte quella parola che ui parerà piu o'pime et al proposito i terrore et correction del Cavallo, et cōtinuarete questo fin tō to che egli dura nel l'ordine, et farete la uoce piu o meno alta se dō to piu o meno fara la graua i del errore: Ma pian lo e? far i giu uito uolte d'apoi sia bito tacere, ouero con un tuo io pia. ciol et b'iso malar uoce a' i. uran lolo sempre et toc an lo gli l'eman tra sopra la manatura del collo, et o m'esso, fra i crini, o uerso il q'ere se alcuna uolta graua pa, o ueramente cō uoce som messa direte q'ito, eh, eh, oh eh et piu et meno se dō to conferete che basti per asicurar lo, et in un tēpo que to direte con la bocca et questo farete cō la mano.

Di piu an ho dico, che al mane par tel Cavallo i repoloni, et cōsi quando trotta, ouero galoppa, e corre in quidunqz mo lo si sia, ogni tata che u'ho detto, et ui dirò, che con la uoce si auu n'lar p'i uito he uita uita uita, uita, te che s'habbino i tir p'i te par te cya r'io i p'et el uen par u e uia, uita, et tanto que te come quelle che ac'cleno in lar le polate al tin quā to egli uol parare nō si uolte mo possenere, ne dir in altro mo lo, et simulante di o' l' mo tuo di lingua, che si si in uito far quanto lona le uolte o ne i repoloni ouero quando radoppia, no. almeno alla carriera par si puo auuar di uo. e in sollici tarlo che si affretti, non solo come qu' u'ho detto ma in liuersi mo li se. ondo il costume di chi caualca, il che non importa par che quella parola sia ben detta, con un breue accento, uito, accelerato, et rato, et a tempo come conuene.

Se uolete sapere come si ha da fare accio he'l Cavallo non solo intenda la briglia, et facciassi a dietro, ma che uadi solteso et non ui sforzi la mano teneate quent'ordine. Come lo haueate fermato se p'i uol tirar co' la man sel la tē pramente la briglia piu, et meno secondo la durezza, et l'ensione della boc ca sua senza donar gli muna liberta et cō la bacchetta gli d'irete pian piano so pra la manatura del collo, et cōsi per un pezzo si uol sollicitare: Se non si muoue, ouero se si lifende, et uoi lo b' tuerete di sfreni piu, pendolo a tempo, a tempo, hora con l'uto, et hora con l'altro, et da quelli i parte piu, tone piu pira le anche accio u di uisto. Et fate che un'huom a p'edi se gli fermi al l'incontro, et con la bacchetta, a quel tempo che uoi gli tirate la briglia, quel lo gli doni alle braccia, ouero ginocchia, et rare uolte al mo' laccio, b'iso quando però,

terò, et non altrimenti, et alora nel collo minacciarò: Se non basta, e questo, et noi da qui in dietro ruotolo, et ete pigliar per la guarnitura, et ete la usate, o si tene, et ete uolte a uolte, et lo mulerete, et el l'uno, et non altro, et non tanto, et ete un braccio si ruoti et faciendo bene, presto siate accorto in quel tempo accarezzarlo, come piu uolte ho detto, et fermatemi piu euolmente un poco: dappoi tornate al simile, tirandogli solo la brigua, che il Cavallo per quelle carezze, che uoi gli facite, si fara in dietro, con l'uno, et l'altro braccio, et intendera et non ritirarsi, et si fara in dietro, et me si castigara di sprone a quella maniera, egli fara forzato farsi in dietro, et assai leggier alla mano: Anchora quando uoi farete quel segno toccandolo con la metta della bacchetta sopra il collo, di ete questa parola co' un uono basso solo quanto intendi il Cavallo adietro. h'egli appena, ogni fiata che dappoi uidera quel modo di uoce, et quel segno di bacchetta, o che se gli tirerà un poco la briglia si fara tanto adietro, quanto uoi uorrete, et sempre ch'egli uoi si calca senza il uero appoggio di si pra la briglia, et farete pur il somigliante, et non ui differate, se quando se vi insegna questo, facesse qualche disordine, pero che all'ultimo tanto maggiormente si trouera, in meno spatio di una hora, castrato, et uinto, et aglio facile: Et questo anchora gli giouera molto in fargli fare le posate, et quiete, et con le braccia piegate, et come conuencono.

Oltre gli torni che ui ho detto auante, et ui dimostrerò ancho appreso, iquali mirabilmente fanno lena et appoggio, agiustando, et alleggerendo il Cavallo, potrebbero, o piu o meno di dieci giorni, ogni mattina salire circa un miglio, per una gran salita, di passo furioso quanto lo può soffrire, et appresso per la medesima strada scendere, et se questo luogo fusse rotto a solchi, trauersi, tanto piu egli alzerà le braccia: pero allhora si uol andar misuratamente, et non così ueloce, che lo condurete non solo a quell'effetto, ma tutti gli orini, che uoi ho detto, et ui dirò gli farà dappoi molto gagliardi et allenati, et con piu giustezza di bocca, et se si batte con gli piedi a i ferri, et mani dinanzi, silento in questo modo, sicorreggerà di sorte, che non si toccherà così il esso, et di tal uito ue ne parlerò presto, piu largamente.

Et per far che egli habbi bene le braccia, et le spalle, non poco gli giouerà farlo spesso andar di trotto dentro dell'acqua in alcun fiume, ouero in mare.

Non lascerò un'altra uolta ricordarmi che si facciano girando i uostri torni, in duo circoli solo, et che ciasun di loro sia in tondo, circa duecento cinquanta palmi, et che fin tanto che'l Cavallo sarà ben disciolto di braccia, et di gambe, et fermo di testa, et intenda il parare, et le uolte all'una, et all'altra mano siano di trotto nella mane, così come pur ho detto, et che in quella si stampino, del garbo che presto ui sarò uedere, et notate che duo torni per banda, che son quattro quarti s'intende solo una uolta, et fin alle quindici uolte et mezza che son sessanta duo torni, e numero conueniente ad ogni particular Cavallo di grandezza, et di qual si uoglia età robusta, nondimeno al general non ui parturete dal

LIBRO

[illegible]

confutata e abolita. In tal caso non saprete che s'impiegò in esecuzioni tali
ancora il nome di quella che era un tempo intesa per uno et non et
contro conoscerete più e meno la vera e propria verità e se non se
risponde a poveri di non la vera e propria verità e se non se
Alcuno di voi.

Al Cavallo le uan melin leggeuero all'anno, e non uant appoiarli, & anchor quando fuore & ingi rasi la lingua del rector torni li o le ppo, be così non solo li appoiara ma il piu delle uolte posantosi nelle h rre i chelon i duo luochi dell'una & dell'altra parte della bocca, opat scaghiom di basso) ponere sicuramente la lingua sotto la bischia.

Quando il Cavallo, o per la creanza, o per natura a finendo, cioè rammi-
go assicurato che sarà, o gli froni cometa detto molto di lixi nel primo libro,
quando ne ragionui farete o li torni di tratto al fin di colto et ristretto, et ap-
presso gli farete di colpo con uanti si farà uisibile tanto che spesso il
foccorso della uoce o di ba che si o di froni et à tèpo a tèpo, lora in uno et
hora in un' altro mato che colli continuando colli uersi et li curarsi e li iera-
le fantasie, et tenera foto il pensiero di fornir presto, et uelo emete il numero del-

...notare. E al primo... *Steli sviluppo, per*
...*... non fare*
...*... al ma*
...*... parat de*
...*... et non G*

[illegible]

Et adhora bledetrabedcal nel gacppo, se non basta in sua correzione
qualche detto quanto uoglio a tirare le piu uolente colima, destra, senza
me uolo alcuno in quel instar e per tirare la destra, gli tiro
te u. poco di justirata aella bar. e nel più tale uolte per il perios di boe
cane pensar più in car. al te, sempre e tenera gu fare e par quello.
cane, tirare più in car. al te, sempre e tenera gu fare e par quello.

Quinto il malleo battezzo, line, izant, et ch' si final, potere di giu-
sio, indare ad boter a ti quel ty, op pa ty, omnia, dogli simi mente di
ti, lo d'io, iure d' epoi, o m, che e et a d'io, b'ia et come j'ar cor
ret o et ante, iue a o, m, i, con d'io, x, o, po lo a carezzate.

[illegible][illegible][illegible]

Ma notate bene, che non essendo assretto da niuna di queste cause, ho, etc ora

dinariamente come ui ho già detto, usare i uoi torni di trotto, quanto piu disolto si può dare, et assai al di sopra di quello che farete la queda dritto in dritto, il piu delle uolte, come, aritr no si ha: et la testa, andar di galoppo, al fin del quale pararete, non per altro che per poter.

Niente timore com'egli uolubero et equal et quanto i torni di trotto, à l'ultimo quando, et ben'istruito in tutti i correni a ciò che preda pur nottata, et congiunta line di galoppar in molte fiorete q' i torni di galoppo: ma come ui parerà che habbia preso la mano, et con la sua q' intenda bene, tale uolte ui accalera in se. Prima e baro, per che ha lei i solo per mantenerlo nella sua peffessione, ricordargli tal: gli ordini sopra il trotto.

Però due cose, che al al uoi cauallo, che sono arlentissimi, et di gran senso, et bascosi et ad altri malamente c'ualcati, che tanto loro il trotto, si pongono in su la mano, et tirano uia, il che di rado auuene non uolete far i torni ne di trotto, ne li galoppo, ma quelli tirare lez piermente li passo et i poco, à poco, sapoi che tirano per alcuni giorni, assicurati bene, uoi da loro stessi gli lascierete auuiare al trotto.

Vi guardarete far i torni, così come al uoi usano, una sola istanza di un giro, che per molte ragioni, essendo il cauallo giovane, questi lo potrebbero impedire, et accorare et con l'urlo in qualche tena: che quanto che fusse doue suonate uoltarsi uole i dolo fare auante si potrebbe continer, et farsi regio, o almeno non si farebbe così giusto et ordinato come gli conuene, benchè a Caual vecchio, et li buon senso, alcuna uolta lo concederai quando si è due li colalo, et tiro a i uolte et arbo per mostrar, che qualunque si uatassi la forma li gli torni, egli si ritroverebbe sempre in un tuono.

Alcun Cauallo giovane fara, che i torni di trotto, o di galoppo, o pur quando egli uada dritto in dritto si vuol arruare cō i piedi alle mani, et ferri dinanzi, per tanto ui dico che alihora si uol ferrar da dietro, piu corto del douere, et non bisogna far se gli tanta furia, ne tanto numero di torni, perche caualcando si spezo, con la lena gli crescerà la forza, et secon lo quella cresce, così se gli crescerà la fatica et la uelocità del caminare, o li trotto, o di galoppo: et oltre di ciò gli suo'e giouare, il piu delle uolte, ch'egli si arrui, castigarlo à tempo di sprone dalla parte contraria del torno che sarà: et se camminando, in qualsiasi mo lo da dritto in dritto, si tocca se, si può ancho coreggere di sprone da quella banda del uentre, dou'egli tiene il collo piu duro, et alcuna uolta si potrebbe castigar di barbetta dall'una, o dall'altra parte della spalla: Et similmente molto gli gioua farlo andar di trotto, et di galoppo, in qualche luogo che sia pieno di molte pietre, et non haue lo questa commodità, potrete far seminare ne i torni da palmo à palmo assai pietre, li ogni maniera picciole, mezzane, et grosse che son certo che il Cauallo caminerà si disciolto leppiero auante, et si ben accorto, et attentato, che di rado si batterà con i piedi di dietro le mani dinanzi: pero s'egli tiene mal'ugnie, anzi se

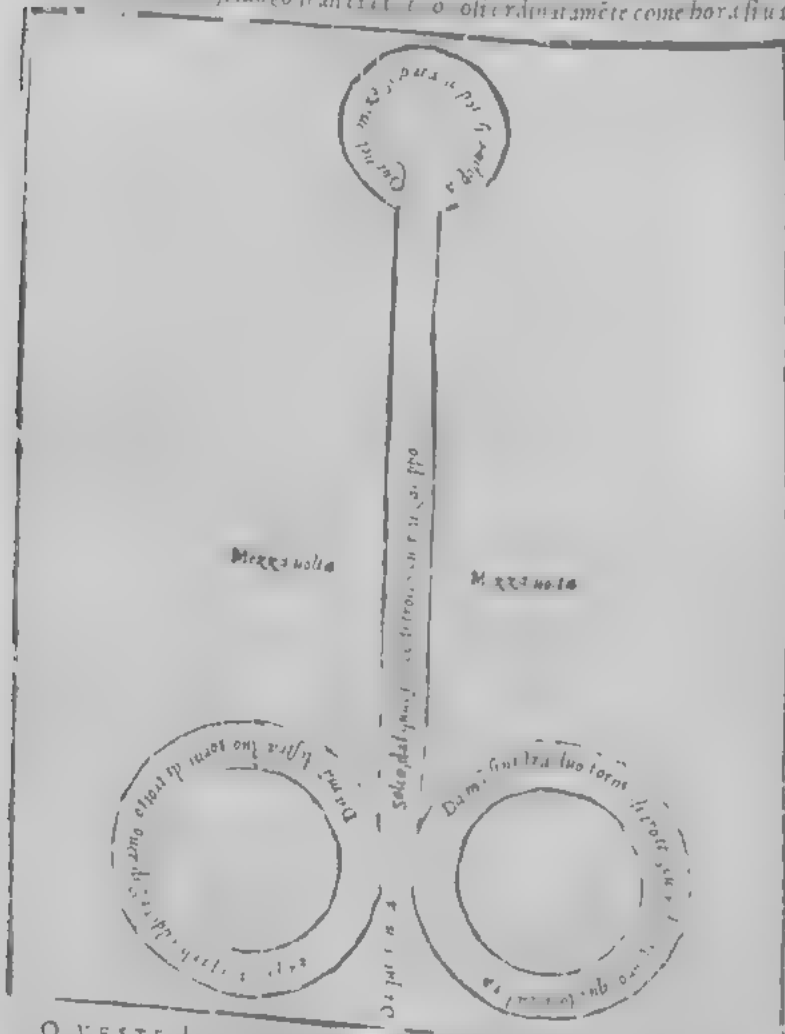
non sono molte perfette, per dubio che non gli uenga il falso quarto, questo non gli farebbe à proposito, ma con dargli a poco à poco lena, et ben da mangiare, et non auuendolo con la fouerchia fatta, ne c'asperandolo con la troppo furia, et à tempo castigandolo come u'ho detto, son certo che piglierà forza, et al fin quanto più si batte, o i piedi le mani, tanto maggiormente si trouerà corretto: Di più u' dico che se a i torni u'li sfero da parte a parte cauati al uento setti, o uer gradoni, lo farà destro i non toccar: Et anchora quando eson tal lietto è bene che si passeggi spesso di sbiiso à trauerlo per gli solli di un mare molto pnta, et uagliami il uostro di orso, he di questi molti, he coregono il cauallo che si batte, ne usarete que lo più, che conoscerete che alla sua compleuore, sarà più atto à castigarlo, he quantunqua si mo tutti perfetti, al u' cauallo è che temendo un di qsti asighi, o ciso si emiera, et al u' altro poi nejarà befa, o loghi pur il fin le lo temerà po o tal he bisognerebbe possionere, et al re una dea d'remaniere di correggerlo cossi come hauete u'ito.

Et se per accade, he'l cauallo non uadi i'mo et m'ional i testi, ca tanto il molaccio di s'ora ossi di i torni u'pa s' o di trotto, o di galoppo, come an hor quando u' in qualun p' u' qsti modi da dritto indritto, o uer quando si m'erega, tanto al corto quanto all' l'ane et simil'mete quando in alcu' luogo starete fermo, subito ch'egli fa tal d'ist' line gli farete una gran bastonata, o la bacchetta fra l'orecchie et più et meno batte lolo se o lo si ue le la necessit' et in quel t'po u'itane te lo castigarete di uoce, al una fiata dapoi senza dargli altro colpo, lo uolere a ligar solo di uoce, o n'ore di s'rone et di uoce, et al una fiata solo di s'rone da l'una o dall'altra b'nta, u' l'ima n'ete qu' lo p' lo castigo c'hebbe nell'orecchie, in ueder la bacchetta mouesse la testa de i quali castighi, tanto più di s'pronel mo lo, he cōtegono ue ne hò parlato, et parlerò spesso dou'q' a acate r' et notate bene che om' il cauallo riconosce due, o tre, o quattro uolte le botte della bacchetta ne l'orecchie, in udir poi solo la uoce, o in sentirse i t'po toccar da un s'prone senza più molestarlo cō quella mirabil'mete si fara s'uetto, et si correggera et se più che si calzi li bacchetta u'par ch'eo' si p' n' in maggior disordine, et malignita, et in q' p'ito li d'loni i' resta li ciò no' subito, et fara c'ia a sua posta he tanto maggiormente sp're lo si trouera u'ito, et fermo, et o fertat m'ete se qu' lo quanto uolete riconosce i' nō solo quelli ma tutti gli altri castighi, alche anchora qu' lo ad alcun s'lo et u' u'li d'no cauallo per la sua militia, et nō altrimenti u' accade, se un uoce solo et al più due uoce o tre l'oregli conoscere il s'lieto di molti terrib' colpi li bacchetta o uer li bastone l'apoi che h' u' se di maligna natura, nō bisognerebbe in tutto il t'po l'el' u'ita sua dargli più l'orecchie p' he in castigar se sp're solo di uoce, a t'po o di s'prone come hò detto gli terrebbe quasi cōpre in memoria il s' done he il t'po p' a t' u' hebbe in s' l' capo, et ne l'orecchie et liberamente tanto lo si m'erebbe.

Que' s' è la forma le gli term offetti da me, con al u' e parole scritte, et e si p' e' si p' quello che auante u' d' u' l'amente faranno t' e' u' si et l'el mo do che u' sono dipinti, conoscerete quanto siano differente da i giri antichi, i

L I B R O

qua'li pirlan hor pochi un' al lieto pur si usavano fra gli alheri et nella cam-
p'gia et erano p' u' o' b' et in questi on' era misura ne li numero, e de lar-
ghezza, am'nan si luogo si antea et o' si erdouamete come hora si u's.



Q VESTE due mezz' uole na' se misse si a na' u'no u'na u'ola me-
gra, le son quattro tor, cioe due torni per b'na come qui ga ue lete et co-
me in edueo. or se u' il ho pur letto, et si emin is sempre dalla man destra, o
o' u' torno fara un quarto il quale torno u' auerto. be si pu' ancho chiamare
in una li queste altre manere giro tondo. o' e intorno ma om' jete ar' uato
ne fa di questo solo il quale si potrebbe far fare da u'na d' le b'nde del torno
de'ro, parando i cauallo. o' far le posate in u'no, et un pezzo se mare, et dapo'

LIBRO

**Pero auuertite che se'l cauallo non fa da una banda le uolte bene, et come co-
uer, po' lo uolte in ogni duo passi uoltario sempre dalla medesima mano, et tan-
to a quelli passi, come in ogni tempo, che s'ha per uole le uolte, uolte castigarlo
di s'rone dalla banda contraria, et fin, he s'acquisti benchè s'arrui nel fin del-
la strada, quindi lo uoltarete ma com'egli poi s'accorge, et uia bene et uoi così
al fare di quei passi come al fin delle uolte lo accarezzate uolte uolte solo una,
due sia e per ogni mano, pur con l'ordine che ui ho de, hiarato l'una et.**

Si potrebbe ancho in ogni duo passi uolte due fiate da man destra et due da
man sinistra ueramente in ogni duo passi farete sei uolte, cioè due da man de-
stra, et due da man sinistra et con quelle tornando pur alla man destra, et così
uolte seguire dandogli a tempo uolte arca le il canigo o uer aiuto, et carezza-
re, come ui lipti et spertamente ui si dirà da passo a passo.

Ma uolte notare, che i tutti questi ordini sempre l'ultime uolte parimente
come le prime, saranno da man destra, et si uolno insegnare cammiano auante
in alcuni di questi modi, non solo per alleggerir il cauallo et fargli in auualar
le braccia, ma anchora, perche quando si raddoppia, s'egli e poco, o assai si fa-
cesse indietro, la uolta sarebbe falsa: et mirabilmente da biasimare, che la sua
perfezion'è solo farla sempre in una pista et in un medesimo luogo, et se pur
auantaggia poco auante, non sarebbe uisio, come sarebbe se si addietro, o ue-
ramente da qualche banda.

Et se la strada doue farete questo passe uolando le uolte fusse corta, ui ricordo
darle, come sete giunto al fine ritornare indietro, et dappoi andar auante sem-
pre per la pista battuta, et per le prime pedate, pur con quegli ordini, tal che'l
numero, tra l'andar'et il uenire, sarà tre fiate o uero farete il numero maggio-
re, quanto ui parera che basti.

Appresso bisognera, con l'arte, a queste uolte raddoppiate daroli furia,
con una certa misura uolte, altrimenti quanto u'ho ragionato circa questo,
sarebbe quasi uia et hera per tal'effetto ui dico che uolte farlo andare di
trotto, o di galoppo, quanto uene una picciola carriera, et lo fermarete al
fin della strada, con una, o due, o tre posate, dappoi aiutando il cauallo di lin-
gua, et di s'rone si uolte, et s'egli fusse pesato, et di poco senso, et ancho,
se non ui risponde se bene, attondando in un medesimo tempo con l'uno, et
l'altro, lo uoltarete sospeso dalla banda destra, ponendogli la testa, doue,
alhora, tiene la groppa, che sarà mezza uolta, et lo fermerete un pezzo,
et dalla medesima banda destra, col simile ordine, ch'uderete l'altra metà,
posandolo giusto, et a quella pista, nella quale era prima, et così egual-
mente farete dalla man sinistra, et a l'ultimo ritornando pur dalla man de-
stra come alhora faceste, talche saranno, tre uolte, la prima, et l'ulti-
ma di man destra, et quella di mezzo da man sinistra: Et in questo mo-
do sollecitandolo stesso se pl'insegnano le uolte sospese, furiose, et ala-
te, o ueramente di mezzo aere o basse: et come dappoi sarà egli facile,
se

LIBRO

già in un paro d'ante, et in un paro d'ietro, sembre à quel brutto doue l'usa
l'eterna croce, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, prima re d'eterna d'ora
trebbe amare, al primo, o al se- cundo, o al terzo tempo, et a quel par d'ora, et
farg. In un paro d' d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
para d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
ogni quanto te crezza, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
loa curazzate, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
ra: et in un paro d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
mezza uolta, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,
la d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora, et a quel par d'ora,

[illegible]

Ma non c'è che si può fare, e per non aver più che fare, che si alle uol-
terali, oppure stando più che si può, e che si può fare, e per non aver più che fare,
stretto o ueramente, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
uare senza più, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
amare e uerare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
ogni male con tanto, o più o meno di, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
ro, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
ba che si può fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
tutto non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
de, ma se non si può fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
men e, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
con un o, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
molto più, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
che con un o, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
possibile, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,
nuova, che con un o, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare, e per non aver più che fare,

LIBRO

[illegible]

Et si uia a le uole alte per a' f' m, lo uolete el sim'e or' l'ne casti-
gare et ritornar l' uol' a' uolarlo a la mano doue li o' uole, b' uol' u' u' si-
r' u' e' f' a' le uole, l' et a' o' e' d' a' la pur' o' u' o' u' e' z' u' o' l' u' p' o' m-
ni si d' e' r' u' e' r' non e' o' u' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m-
ti u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m-
f' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m-
p' o' s' i' a' p' e' r' t' e' n' i' p' u' r' t' i' q' u' e' l' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m' e' z' u' o' l' u' p' o' m-
e' s' e' r' c' i' t' a' n' d' o' , s' i' m' o' u' e' r' a' c' o' n' l' a' p' e' r' s' o' n' a' .

Ma non ti pare i' de' t' ecc. e' solo benedici un o' m' u' m' era de' si
m' f' u' t' e' le no' b' e' i' l' l' i' p' p' u' r' e' , s' i' c' o' n' t' a' b' i' l' e' c' o' r' r' e' r' e' c' o' m' e' a' m' o' l' t' o' r' e' m' l' o
u' e' r' e' s' i' n' o' u' e' r' o' q' u' i' l' e' r' o' s' o' b' e' n' e' d' i' c' i' o' n' e' u' o' m' i' n' i' s' t' e' r' e' ,
dall' e' b' e' r' a' c' o' n' u' r' i' t' a' d' e' n' o' t' e' , f' o' r' z' a' l' e' b' o' t' t' e' c' o' m' e' u' o' m' i' n' i' s' t' e' r' e' ,
u' i' l' i' t' a' t' e' n' o' n' d' i' c' i' o' n' o' r' i' p' p' o' s' t' o' l' i' u' o' m' b' o' r' a' t' i' q' u' e' l' l' i' t' e' g' r' e' q' u' i' l' i' b' r' i' o
c' o' m' m' u' n' e' i' c' o' r' r' e' , i' l' c' h' e' s' i' p' p' o' s' t' o' l' i' u' o' m' b' o' r' a' t' i' q' u' e' l' l' i' t' e' g' r' e' q' u' i' l' i' b' r' i' o
b' e' n' e' q' u' e' l' m' o' l' o' p' l' i' f' i' c' a' t' e' m' u' o' r' a' t' i' o' n' e' m' i' o' r' a' t' i' o' n' e' l' i' d' e' a' u' t' o' r' i' t' a' t' e'
s' i' r' i' s' a' e' n' o' i' l' i' , a' t' e' m' p' o' e' t' c' o' m' e' c' o' n' u' e' n' e' e' t' c' i' n' q' u' a' n' t' o' e' l' i' s' i' l' o'
d' e' m' o' l' t' o' s' e' n' s' i' o' u' e' r' a' m' e' n' t' e' m' e' l' m' o' e' t' n' o' n' i' l' t' r' o' p' p' o' l' i' n' t' e' l' i' g' e' n' t' i' , s' i' u' o' l' a'
s' t' a' r' p' a' l' i' s' i' p' i' s' t' a' , s' o' p' r' a' l' a' q' u' i' l' i' b' r' i' a' t' o' a' t' e' , n' o' n' , e' l' o' t' e' m' p' o' , m' i' s' e' m' p' r' e' j' u' s' t' o' .

Di poi om'el Cavallo sarà totalmente quieto & fermo & facile à uoltarsi, & intenerà bene la uoluntà uoltra o ogni finta che uolite rad l'oppi. lo aiutato la lingua & se la ne c'uta in sforzo uolte a chor uoltarlo li ha chetta dinanzi o li dietro con la p'ceduta p'ceduta & uole & uole & quelli & poi gli mostrate sempre dalli bandi d'istria della uola in un di quella duo luoghi, doue conuerà tenerli se uolte l'olo a tempo di d'ron del mo lo che u'ho detto, & al uoltra li uol uoltra li polve li ombre & o quello o quello & o più, o meno & o l'un & l'alt o farete, & a tempo a tempo secondo u'ri biele, & se. ondo u' accorgerete che gli conuerria, & fin che si rad l'oppia, lo aiuto di

lingue, quasi non se l'ha in bocca, perche uerra il spafelo si sicuro & a-
sto, & u' a' la lingua, lo le fada ma in bo la gropa, & u' a' mo po-
do la tege in que l'istate che u' lera le uote a quel diuoto, & a que la p-
da, due p' m' e' a' l'era & equalmente & a' l'una, & a' l'alt' a' mano: & se pur uo-
lete en e' p' l' u' d' u' con al' i di piu lo aiutarete li uote, r' u' or tan tou' sempre
accompi' a' la uote a' l'ale, o' tempo della per' na, & le prane, & l'ulume co-
tinuamente pigliarle dalla man destra.

Par e' da sapere che l'radoppiare si puo incominciare in due maniere l'una
si e' quando prima che si r' a' l' a' p' p' lo sarete a' correre di qual che ha da fare,
due o tre h'ate l' a' c' u' l' lo danzi palottando, & al jo. on lo, ouer al terzo
tempo l' a' a' l' u' te, ta' t' o' an' u' l' o' alle uote come u' b' o' u' l' e' l' e' t' o' : I t'
l' a' l' r' a' m' a' l' e' r' a' si e' quando non uolete che si jo. l' e' u' i' con quel palottore, &
fo se a' a' n' t' e' , & t' e' r' o' , i' u' e' l' o' l' i' a' p' i' o' l' a' . ma fa' e' n' l' o' d' i' s' u' b' i' t' o' r' a' l' d' o' p' p' i' a' r' e' ,
al primo tempo che si l' u' e' a' , lo aiutarete alle uote senza l' e' t' t' a' r' e' n' e' j' e' s' e' c' o' l' l' a' n' g' o' r' u' e' l' o' . Et questo non u' b' i' s' o' g' n' e' r' a' , n' e' a' r' e' . c' o' m' p' u' t' a' n' e' t' a' r' a' t' i' m' p' l' i' c' a' c' o' m' e' r' a' m' i' e' o' il l' a' t' r' o' m' o' l' e' : & n' d' u' t' a' c' e' r' o' che il d' o' i' r' o' d' i' s' o' r' s' o' b' i' t' a' h' e' r' a' u' a' h' e' a' l' u' n' c' a' u' i' o' s' i' r' a' , che quan lo si r' a' l' d' o' p' p' i' a' , m' a' t' e' l' e' r' e' p' a' l' a' t' o' l' i' a' b' e' c' c' i' a' l' a' b' i' n' l' a' c' o' n' t' r' a' r' i' a' n' e' l' l' a' s' i' a' u' a' , l' e' d' e' l' a' l' o' s' i' p' o' n' e' r' e' n' o' n' e' c' o' s' i' o' m' e' a' l' t' r' i' p' i' a' i' n' t' e' n' l' e' r' a' n' n' o' l' o' a' u' t' o' l' e' d' o' i' s' r' o' n' e' c' h' e' d' e' l' a' b' e' h' e' r' a' , o' l' e' d' i' c' o' r' a' g' l' i' d' a' r' e' t' e' q' u' e' l' l' o' p' i' u' c' h' e' c' i' s' s' o' p' i' u' s' e' n' t' e' & u' b' e' a' d' i' s' e' m' e' d' i' c' a' s' i' c' o' s' i' q' u' i' n' l' o' u' a' r' i' s' o' n' d' e' p' i' u' f' a' c' i' l' e' a' l' s' o' c' o' r' s' o' s' e' l' l' a' b' a' c' c' h' e' r' a' , c' h' e' l' i' o' p' o' r' t' e' c' e' s' s' o' il p' i' u' d' e' l' e' u' o' t' e' , c' h' e' s' i' l' e' b' o' l' e' & s' i' p' r' e' n' a' o' l' a' p' i' u' d' e' l' a' l' e' p' n' e' r' e' z' z' i' c' h' e' d' e' l' a' p' o' l' l' a' r' z' a' c' o' s' i' c' o' m' e' q' u' a' d' o' u' a' n' l' i' s' e' p' i' u' d' e' s' t' r' o' a' i' s' t' r' o' m' i' o' m' s' t' r' a' n' t' e' p' r' e' n' a' t' e' r' i' p' i' u' s' e' l' l' a' f' o' r' z' a' ; p' e' r' o' q' u' a' n' t' o' c' o' l' i' f' a' r' a' b' e' n' c' r' e' a' t' o' s' i' c' u' p' u' r' d' i' q' u' a' l' a' n' q' u' e' n' a' t' u' r' a' s' i' u' o' g' l' i' a' , i' n' t' e' n' d' e' r' a' j' . p' r' a' t' u' t' t' i' g' l' i' a' l' t' r' i' a' i' u' t' i' g' l' i' s' t' r' o' n' i' .

I t' a' u' e' r' e' t' e' , che tanto al passo, come al trotto, & al galoppo & alla car-
riera & al m' r' e' c' o' r' o' i' r' e' p' e' t' o' m' i' & a' l' l' e' u' o' t' e' r' a' l' d' o' p' p' i' a' t' e' , al chiuder che
si fa l' e' l' u' a' o' l' e' a' l' t' r' a' u' o' t' a' c' o' m' p' i' a' t' i' c' h' e' a' l' t' e' n' e' r' e' u' i' t' i' s' u' r' a' , e' t' f' u' g' g' e' a' l' l' a' m' a' n' d' e' l' t' r' a' u' o' l' e' t' e' i' n' u' n' t' e' m' p' o' . q' u' i' n' l' o' s' i' s' e' r' m' a' , o' p' o' r' o' a' u' a' n' t' e' , a' c' c' o' s' t' a' r' g' l' i' l' a' p' o' s' t' a' l' e' d' a' u' e' s' t' r' a' o' i' m' b' a' l' e' d' r' a' , e' t' p' r' i' s' e' a' n' c' h' o' l' o' i' s' r' o' n' e' , d' a' l' l' a' m' e' d' e' s' i' m' a' b' a' n' d' i' n' e' l' u' e' n' t' r' e' . e' t' q' u' i' n' l' o' c' o' l' i' s' i' b' e' r' a' d' a' l' l' a' m' i' n' m' a' n' a' , s' i' m' u' l' m' e' n' t' e' u' o' l' e' t' e' a' c' c' o' s' t' u' o' l' a' o' i' m' b' i' s' i' m' u' l' t' i' , i' e' l' u' e' n' t' r' e' , e' t' a' l' l' u' i' n' t' o' a' l' l' a' t' r' a' p' a' r' t' e' a' l' l' a' q' u' a' l' f' a' c' e' l' s' o' q' u' e' r' o' u' o' r' l' u' e' p' i' u' e' t' m' e' n' o' p' u' n' c' e' n' t' o' l' o' d' i' s' t' r' o' n' e' , s' e' c' o' n' d' o' c' o' n' o' s' c' e' r' e' t' e' l' a' f' a' c' i' l' t' a' e' t' i' n' t' e' n' a' p' o' n' z' a' l' u' a' : e' t' o' n' t' a' l' m' o' l' o' f' a' r' a' s' e' m' p' r' e' s' t' o' r' z' a' t' o' f' e' r' m' a' r' s' i' c' o' r' a' l' e' , e' t' q' u' i' l' o' , e' t' i' n' u' n' a' p' u' l' a' e' t' a' l' i' n' s' i' t' r' o' u' e' r' i' t' o' r' l' i' m' e' n' t' e' c' o' r' r' e' t' t' o' , c' h' e' p' o' i' n' o' n' h' a' a' c' c' i' l' l' o' n' o' n' e' d' i' q' u' e' s' t' o' , n' e' d' i' a' l' t' r' o' a' u' t' o' , t' a' l' h' e' a' l' l' i' h' o' r' a' f' a' c' c' e' n' d' o' s' i' p' u' r' q' u' e' l' l' o' f' a' r' e' b' b' e' u' i' t' i' o' .

Mi par an hor di darui luce di quanto far i possibile farsi per un Cavallo :
La onde uo fo intendere , che omi si uia . he colt far a' destro, et facile al r' a' d' o' p' p' i' a' r' e' , si potrebbe a' poco a' poco sopra il passo, o il trotto insegnar di maneg-

LIBRO

gliarà à repoloni à questo modo, con sette si termine del repolone, donategli una volta et mezza et andò spacia et si ritornò in lo loco per la pista del mulo ino repolone quanto all'altro termine prenta et cila fin zana uolta bid ad un mulo, et cila continuare fin a 7. el numero a qual et si spacia re-
fitero et la prima et l'ultima volta jura cada man lebra, et al fin si uolete
parare con le posate.

[illegible][illegible]

Di più u' li o, he le uolera l'opere uent'io al rep'one da, mo lo che
hora q' ad ante u' ro detto ma p'el, non d'esse mo te mo e' m'ummente
se p'essero due uolte per mano se le au'io e' d'abile, et non e' il p'iero, et m'esse
non tiene attita l'ne uolte il troppo s' u'z'arlo p'irapene' non e' et e' l'uno
i nerui, et se p'li manca ora i parte d'el'ro potere; Per u' u' ro l'ro e' m'el' li
festo, uolen lo ma se uolera uolte uoltera l'opere come o' u'era i' g'he
ra per al' u'nt'ep' u' u'ro fo' a l'au'nta per m'no, le al' u'nt'ep' u' p'ro
le, che n'ō fo' uole l'ac' u'ne e' p'pre eu'ar' lo l'it' u'z'ar' u'nt'ep' u' p'ro
la sua bon' le uolte i' d' u' u'nt'ep' u' u'ro e' a, e' p' u' u'nt'ep' u' p'ro
au'nta le, s' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
p'ia e' l'ou' al' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
chiederete d' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
mente e' l'ou' al' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
troppo d'aro e' m' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
rabbu' et m' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
bono i' p'p'ri' e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro
ben o' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro e' u'nt'ep' u' u'ro

[illegible]

LIBRO

et ne l'ho chiarite du ante, et tutta una u li far uno piu chire.

Non uco che totalmente la qualità della braccia non sia necessaria, per he
dopo che il Causa lo far fermo, et ten ammaccato e a poco per volta
poco più o meno o ritirarla facendolo uerrare e far il tutto, e di che
gamaggiormè o più leggero o più il per più e di che di più e meno.

Et mi fo intendere che questa lo col' rancia bocca p' e e, e che si que-
cause, ouer è duro di barba, o l'ho di burre o l'ho di m'ca o di m'ca e di
tanta e t'rema f'ca, che z'za, che abba lo m'ca, al corpo e o' p'ca e p'ca p'ca
so, ricogliere la f'ca, non si p'ca col' la m'ca e f'ca, al m'ca e f'ca, di
cadere, quando è di gran f'ca, che col' la m'ca e f'ca, al m'ca e f'ca,
et di ordine caualcato, al parare non m'ca e f'ca, al m'ca e f'ca, m'ca
z'ca, forse, pensa con quel p'ca e f'ca, et corre, p'ca e f'ca, p'ca e f'ca,
percio disperatamente se ne na di bocca.

[illegible]

Però che, e li so non poter li di volere, e che
mente si ufa, e sente et co i s te, come re li di, e

[illegible]

Se quanto è: è loro di farre di porre: qu' il mo e... l'alt'otte
tagliate, quelle rote, quei salti, quei monti...
un pezzo, dico che alhora il Cavallo fugira il uero appo...

si sempre an li argli con la mano a tentata, & non hauerà niuna fermezza, ne potrà che far cosa la bene, ma se pur se gli ferma la mano, ouer egli per uolersi la que la apprezza di uedere, si anca sopra la briglia, facimente le barre che son couerte di carne, e non di ferro si rompono, et si per la medesima ragione, ho detto de i barli azzali, come u'ho per ne sempre nella bocca al freno non contrasta, tra la carne sana, & la infera, egli fara qual ben le motino, & non farà mai gli altri ne per l'opposita ragione continuamente non può pensare al buon ordine che il suo cauallero o i dimostra, onde la uolontà sua non si potrà unire con essi come u'ha bide la uera disciplina, ma il suo pensiero sarà solo in uenirli si, et quantunque prenderlo egli qu' ila rotura di barre per castigo, an tal se fermo al suo fare che di por me manerli qu' la bocca rotta.

Non dimeno se uoi gli ponete il morso aperto che sia uenato, ouer a chiappoi, e gli donarete il uero appoggio, e con la dottrina pot si fara leggiero, et habile ad ogni uirtù, per che senza liberargli almeno un poco, la lingua, non se gli potrebbero fare suppette le barre quando jendure.

Ma se pur il cauallo e duro di lingua, e si ascende dalla briglia o ueramente la fugge, e se la ingorga, ponendogli le astione le rotte & altre cose, per farla glieta poner di sotto, o farla sottile & leua gli la distensione che fa con essa, mi par che sia grandissimo errore, che essendo la lingua membro inquieto che sempre si sopra, contrarme quasi alla palpebra dell'occhio, ogni uolta che si muoue, & troua, con offesa sua, doue si poggia, o sfugirà, o se pur si pon di sotto, essendo pagliata, & di mal senso, non potrà mai soffrire, ne aggiustarsi, & fara sempre disordine.

E si uele chiaro, che ogni uolta che parimente se gli ponerà in bocca il morso aperto, la lingua perderà la sua difesa, e senza uito si agiterà uera sotto la briglia: dalla quale, col mezzo dell'opre si farà l'un et l'altro effetto.

Se quando tira di bocca per mancamento di forza, uolete tenerlo con una briglia molto aspra, dico che se ne anderà uia più disseratamente, et se pur in parte si tiene il più delle uolte, fara uisibili motini di testa, et al parare uerrà con dispetto, et fuor di ogni misura.

Ma ponendogli la briglia che non gli offenda, e regolandolo con la rarità della carriera, e con la uera lena e con gli ueri ordini come u'ho detto, et pur si dira, il cauallo fara un bel tenere, e similmente dico che conuiene usarsi quando egli se ne uia uia per troppo senso, et perche non sa il uoler del suo cauallero, et qual briglia fara più lieue, et qual più pagliarda, hora il dirò, et parimente a qual bocca conuiene l'una, et a qual bocca l'altra. Et dirò solo quelle che ueramente mi pare che conuengono, et l'altre lascerò per uso della gente uolgare, senza farne mention al. una, et pur appresso u' insegnerò molti belli correngimenti da togliere ogni difetto.

LIBRO

quantunque, solo con l'arte, co i ogn briglia piaceuole, egli si toglierà da que-
sto uizio, et he presto ui farò chiaro, pur mi ha parso nominarui questi garbi,
accio siate bene, per to li ogn buona briglia, he li puo usare.

Se il cauallo far i molto duro di barre gli ponerete un chiappone con le oli-
ue, o co i meloni lisci, et se a i meloni uisi, sero i salti dalle bande di fuori, fareb-
be al una fiata piu da temere.

Se il cauallo ha la bocca grande, et è duro di barre gli ponerete una scaccia
a chiappone.

Se il cauallo è duro di bocca, et si liscia le molto co i chiamazzuoli gli pone-
rete u i pero a chiappone, o ueramente u i campanello a chiappone il quale cam-
panello si potrebbe fare col suo tempagno piano, o uero a uolta, et similmente in
ciascun di essi campanelli et peri si puo ancho ponere dalla parte di fuori un ful-
lo, et farà piu gagliardo il suo lauoro.

Et notate, he in tutti questi chiapponi uoglio io essere sani alla meti, et in
essa uel pentere la saltiera et qual si uogli a di loro si anno la co i baytonetti
che reggono i meloni et campanelli et peri doue si appoggia il cauillo, ma qua-
do sono in un pezzo con le bande fuggitegli per, he tali briglie, sono aspre, et
con poco sapore.

Anchora cias. un di questi chiapponi si potrebbe far co i braccioli, pieni di
anelletti, a chiappati dalle bande del moue, et in quei forami doue si suole pone-
re la st. iana, et non a quei luoghi di quali si dice, et in ista la imboccatura
come com. niente si usava prima et et non al presente si aja in molte parti,
però si uoglio usar solo i cauali li ne i matatura carichi di garze, et duri di
barre, et di bocca, oue amante he si beono la briglia, ma è da sapere che
quanto piu sono in alto i forami de le stanchette, doue si anno lano i brac-
cioli, tanto piu far i la briglia gagliarda, et il melesimo ui dico quan-
do similmente, a chiapperete gli braccia i i canoni iuenati, et scaccie fue-
nate, come u'ho pur detto poco auante, al razionar ch'io fia di quella.
Questi braccioli da molti maestri, et in molti luoghi si liscia uo filotti:
et a tramente tutti i chiapponi si liscia uo, briglie a ferro di cauillo
lo, specificando in ogn una di loro, il nome della qualità delle bande, do-
u'era il suo appoggio, in questa maniera, briglia a ferro di cauillo co i me-
loni, et a ferro di cauillo co i peri, et scaccia a ferro di cauillo, et in si-
mili modi.

Se il cauillo ha picciola bocca, et è duro di barre, se gli puo ponere un sem-
plice, et integro pie l. osto co i meloni lisci, o con le oliue: ma essendo la boc-
ca grande et lora, sia co i peri, o co i campanelli.

Se ha la bocca impigliata, se fessa et non è molto duro di barre, et uia col apo-
bello, se gli potrebbe ponere u i n. zze pie di gatto, et alle bande con due me-
loni lisci, o ueramente con due peri, ouer ancho uelli, q. m. li oltre di cio egli
fa i chiamazzuoli, è quasi co forme al chiappone che u. ho detto poco
auante,

40 zure, & differisce da lui solo, che questo è spezzato, & giunto in mezzo, & l'altro poco più stretto di sopra al monte, che non è di sotto, et sano di un pezzo alle bande doue il Cauallo si appoggia, & lui pur si potrebbe far acchiappato, & allhora si farebbe assai men parte, et alla Siciliana piacerà loro, ponerete due o quattro saluati: et Anchora si può chiamare chiappone spezzato, et si vuol notare che alla meta doue si giuoca, si può legare & unire insieme a perno, o ueramente a chiappo, non almeno a chiappo, il più delle uolte, farà il Cauallo più fermo, & giusto di testa, & di collo: molti chiamano questa briglia quadretto, & auertite che il monte si può fare non solo a pie di gatto, ma ancho a uolta il bel garbo a collo di oca, così come conuiene a i chiapponi o jani o gianti, del modo che ue gli ho detti.

Hor tutte queste briglie sruenate, & aperte, si potranno fare più o meno alte di monte, secondo conuiene alla bocca del Cauallo, dichiararò loro, che quanto più sarà il monte alto, tanto più il sarà soggetto, & essendo basso, sarà più libero, tal che l'una farà maggior effetto dell'altra: & sappiate che la più grande altezza che si debbe dar al monte, sarà solo quāto basta a liberar la lingua, & che non offenda il palato in un modo, altrimenti sarebbe errore gravissimo, il che molti anni sono era in usi: se notate che s'egli non è fermo di testa, ouer se la porta troppo bassa in ciascuna di queste briglie, chiuse o ueramente aperte le guardie faranno drutte, & tanto più, quanto più si poserà sotto, & non essendo così le guardie le farete uoltare, & allhora quanto più son drutte, & uengono in dietro uerso il Caualliero, tanto meno sarà la briglia gagliarda, restando uano, & calando il mostaccio di fuori, & quanto più sono uoltate, & corrono auante tanto più gli ponerà il mostaccio di sotto, cioè uicino al petto.

Di chiuro anchora che l'occhio della briglia essendo alto, r'è uia il collo, e la testa del Cauallo, & per oppposito lo effetto farà contrario, non almeno lo farei molto la uia del mezzo, che non sia né troppo alto, né troppo basso, ma sia commoda e giusto secondo conuiene alla proportion della briglia, non essendo però costretto da necessità.

Mi par ancho di dirui, che la briglia uol essere più o meno lunga, secondo è la grandezza del Cauallo, & secondo la forza che uiene, & secondo uale con la testa per che essendo di gran taglia, o sia ro di schiena, ouero andando col capo alto, & più eretto, ponerò loro gli po. o più lunga, di quel che si consuma e gli auuiz uolto, pero auuertite che quella briglia che io giuoco che sia lunga si molti Cauallieri si chiamerà corta, perche a qualunque Cauallo (non occorrendo in necessità grande uoglio che rare uolte sia più lunga di un palmo, tal che ui uolete morzare quanto ui sarà possibile usar sempre le guardie più presto corte, che lunghe: ma non tanto che si disconuengano alla fatteria del Cauallo.

Li così come un'altra uolta u'ho ora detto fin che sarà totalmēte fermo di testa, ponerete le guardie di uita, et dappoi se gli uogliono porre uoltate le quali,

T. da notarsi anchora che no si lo quando il Caudillo si incespita da fermo
à fermo, ouer a repoloni, ma quando si fesse già et irotta, et quanto e longa,
et corre, uole andare almeno con un po. di spagoio, perche si feda piu fa-
cile et si incontrar e dara piu lomo et gran' urto. osi come al muer cio
similmente, di qua dunque forte al. et si e forzato uenir sempre fermo in un je-
gno, et in una puti e uole, et non si e. et si e. et si e.

Quello di cui alio più che di briciol non ne uenire se non a quello, ha che
Punto d'istiro auo si può correre, e uita tanta ce lab uita, non uen
bona mi ha parlo come per o auo te uenit uia, quante parlati se de uenit, di
diru, uenit ome o uenit e teo te dar uenit.

[illegible]

Quinto il Canale di tutti i, poventi di la mu'ra', Si e' li loro et con
essa, et con l'aria, i quel tempo la sprano, hora con uno, et hora con l'altro et
molto piu di l'altre et contraria doue piu p'quale et i et ior, e li bo ca et ca
sio in folo per al una mata di briglia la l'una o la. Altra barra o ueramente
a l'ambe oue le bar, et con tene, gli la m'no tel la et tempera a, e di f'cilz
mente si corregera.

[illegible]

Et perche l'ist' artecci si f'ra inco per m'lianti l'ing' m' har be
non puo sett' ire il monte n'li b'zo: e si dico che l'ist' artecci m'na
Ricordi, m' solo ponet' lo gli b' b' g' ta ch' i ov' n' non t'ca m'nte d'orta,

E piu e meno gagliarda, secondo si conosce piu e meno la dilicatura di sua
 ca, egli anderà bene, ma ui auerto a tener la man fida, **E** piu ei meno
 ra, secondo conuiene alla qualita della bocca, perche alcuna fiata in a
 nullo suol accadere questo uitio, per esser la man del suo Cavaliero disempra
 ta, non hauendo arde in soggiogarlo a tēpo, **E** in far che egli soffra la briglia,
 o dure, o molli, che siano le barre.

Quando il Cavallo si rimozza sopra la briglia, ogni fiata che egli, arrobb
 bando il tempo, ui fara questo mouuo. fermarete la mano, **E** non ne la farete
 sforzare, **E** castigandolo subito, gli darete una, o due boite di sphone con
 l'uno, o l'altro **E** se questo mouuo il farà quando state fermo, dan togl pur il
 simile castigo di sphone non lo farete mouere da quel luogo doue si ritroua: **E**
 se il fara ammanito, uoi perman togli la mano lo castigarete parimente di spro
 ne, **E** alcuna uolta con gli duo sponi giunti **E** non lo farete poter in fuga, ne
 in maggior passo del solito, **E** se torna cento uolte a quello, altrettante uolte
 sempre lo castigarete, che così si uimera, **E** similmente farete accorto quando
 per gli altri errori, che ui ho detto, **E** ui dirò appresso, gli acca lessse anchora
 questo.

Si uol notate quanto egli non si sommozza quito **E** si cala piu dall'una
 che dall'altra mano, che il castigo di sphone si faccia dal lato contrario, **E** non
 da quello doue s'abbassa **E** pende.

Et se fute ardente **E** furioso, in quel instante che gli ha uete già dato il me
 riteuole castigo, gli ponerete la mano sopra la marcatura del collo o uerso il
 garrese injequo li accarezzerlo, che in tal mo lo egual li poner in fuga,
 et soffrendo nō solo conosce l'error suo ma accortandosi non fara sempre tene.

Quando al parare che farà similmente si sommozza, oltre che si uol tener
 la mano temprata, **E** ferma, com egli fa quel lior dire, uolete dai gli un poco
 di suffrenata con la re linea destra, **E** fermato re fara, uolte subito, in quel tem
 po, castigarlo con gli sponi, hora con l'uno **E** hora con l'altro et dappoi tor
 narete in dietro et un'altra uolta al medesimo luogo andirete di trotto, o di va
 loppo, se uolo fareste allhora, et lo farete parire et uolete tenere quella re linea
 destra con l'mano destra apparecchiata che s'egli facesse quello che fece prima,
 lo posate pur il tempo correggere in quella barra, et se antera bene, non per
 cio resisterete di fargli accorgere piu in puino, nella bocca, che tenere quella re
 linea in mano: Accio, che egli per timor di quello, totalmente ceppa il uitio, et
 come non fara piu errore, lo accarezzerete, et fin che dura nella sua maligeni
 tà, torn in lora sempre non mancherete mai di dargli castigo, et questo si po
 trebbe ancho fare con la sinistra re linea, et massimamente se fosse polledro, ma
 non farebbe di tanto correggimento.

Scio non basta in fargli accorgere de l'error suo, gli darete la suffrenata
 con le duce line, et solo con la man sinistra, che fara il castigo di briglia in
 tutte le barre, et hor in quello, et hor in questo garbo lo trauagliarete fin

tanto

LIBRO

[illegible]

Per hoc' eredi, si lo uole, si, che, e a fare ne cielo di gloria o di sro
ni, o di pena si uole, e si, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
un uole, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
tal che il suo uole, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
ta, pero di, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
ro, che ne, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
gior, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,
gite, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare, e a fare,

LIBRO

[illegible][illegible][illegible][illegible]

LIBRO

lo ci non per m' dignità onde aubora non meriti per m' castigo, m' f.
se ne vado d' pome. oratio mota uenire a cōparta la qua pigliero
d' amara herba d' mo' e o ti g... .. la morena.

[illegible]

La recheza proce de al auo la uia ligante aqum, oue amir per, he
la briglia è troppo zattarla et promi logi tanna bari ege qu la chera he
si sente uolabor a eg nome no ci si pa si uia mto che da uia oueramente
non sapen lo m zabbia de a a a ne an mto lo a uolati tpe che tamite
con uigento, he da poi come u re far o, p a a li ho mter i an q mo lo uol
tare, & a fa nate p an a q, p a uen re e non bare al mo a le a fa a il si
mile oueramente al m a a il ero m il prate o l uater a al o m m a quel he
contiene a li uolati, al he la a a lo per che no uente de no u poir u uola re,
& al uol mo non si uolter oueramente e a tu ti l p a, u a a a lo m de et
se li roppe il uolo la uia b a li, & la a a a uen e l uo to o p a nente per
o q m a u e l e r o, o p uola se a n i uolter e a a a a a a e a a a
la uia b a a a m o a a p a uia a e e r o u a i u a a a o l u a a a a
l e p a p a a a a l e l a e a a a o e c o t i m o t i e a a a a a a e l e n b e
se con to l a uia lo l p o c e b e s i u p a a a r e u m o a l a o e e e s i, non
dimano, per m o p a a i n c o n t r i o n e non m i b a p a s i a p o p o n o m i d i r i s o l o
q u e g i e p e l e n t i t o o l i e r e o z u e r e l a z a r i s i p a n a t i s q u i s i u o p h a r t e t
t o, & p e r c o n a t a r a l m e n t e è p i u f a u e a o a r i u i l a m i n i s t r i, b e d a l ' a l t r a
m a n o, p e r t a n t o m i p a r e p r i m a d i r e c o m e s i u o l o r r e g g e r e, q u a n t o e g i h a l a
c r e d e n z a d a l a m a n d e s t r a.

Quanto il causo lo tiene che io u' tro uolte a d'ire in una campana ou' sia
l'arme rotta ou' non u' a col bi et u' poi d'imperete l'u' torni p' o d' il
re u' li quegli che u' ho letti et si u' u' a u' re et del mo' to' he' p' a ch' a' men
te u' li ro et ou' la si u' u' mo' d' r' e' app' e' f' et com' i' d' l' u' a' m' in' le' d' r' a'
d' ou' e' d' h' i' l' e' re' l' e' z' a' s' o' p' r' a' u' l' q' u' i' u' re' t' e' d' r' o' t' t' o' t' r' e' t' o' r' n' i' e' t' d' i' p' o' i'
non u' e' n' t' o' l' u' d' a' p' a' l' l' i' l' i' r' o' t' o' r' n' o' p' a' r' d' u' m' in' l' e' d' r' a' f' a' r' e' t' e' d' r' o' t' t' o' t' r' e'
a' l' t' r' i' t' o' r' n' i' e' t' app' e' f' a' r' c' o' r' r' e' r' e' t' e' a' q' u' e' l' a' p' l' a' t' i' p' i' m' a' c' o' s' i' n' i' t' o' r' n' i' c' o' m' e'
g' l' i' t' e' e' l' i' a' r' u' o' s' i' o' n' u' u' r' e' t' e' f' i' n' i' t' o' h' e' i' u' n' p' a' r' e' r' i' b' e' d' i' u' l' l' o' s' i' a'
f' a' c' i' l' e' l' a' q' u' e' l' a' m' i' n' o' r' e' t' u' o' t' a' t' e' h' e' u' t' o' r' n' i' c' h' e' s' i' n' t' r' e' p' e' r' o' z' u' c' e' r' c' h' o' i' l' p' u' l' e'
c' e' r' h' o' s' i' d' e' t' o' r' n' o' s' i' h' i' a' m' e' r' i' u' n' a' u' o' l' t' a' i' n' t' e' g' r' a' d' a' m' a' i' d' e' d' r' a' t' u' l' c' h' e' f' e' t' t' o'

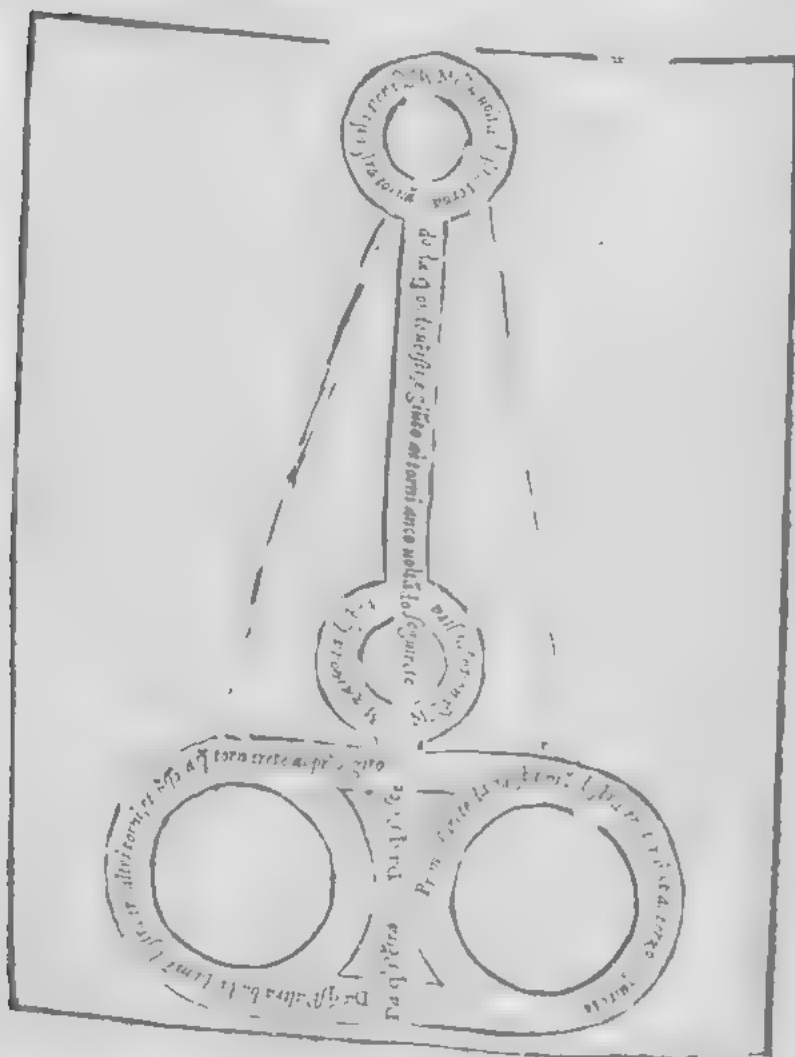
uolte et mezza, che se di quindici giorni termi ouero noue uolte et mezza che son
cinquanta giorni, che non e conueniente, copu can ille di marlena, et che ne
ne sia l'uno et l'altro, et che si uolte, nos ritornandare di troceto da dris
to munda, che non e il corpo uero, et per la cariera o poco meno, ouero quanto
sara uero a' ore polare et a' pianghi uermi ete con le nostre potate et uolo
accarez, nel un pezzo prendo gli lemmi a' prali, uolo et tutte que e co
se et a' prali et a' prali, et per la cariera uero, et per la cariera, et per
tirata et a' prali, et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera,
mo con l'ale, et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
gli uel, et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
agli uel, et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
due botte et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
preque et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
che uel, et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
le botte et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
la uel et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
dove le pinte et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
le botte et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
il uel et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
fecce da prima et se uolte et per la cariera uero, et per la cariera, et per
mente et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
te si da uel et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
ta po' et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
relle botte et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
prale et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
ra et per la cariera uero, et per la cariera, et per la cariera, et per
di uito, confermato nella sua bonta.

trictio, che non jin la credenza molto et con terendo il collo duro da
 un bandiet tal' altra maniche et retto cadendo al piede i termi et uscendo haue
 ra campo di dritto da dritto in dritto, all'ora che sarà uoluto dalla man de
 Pri et uolera trictio uerò la st' impo de i termi, farle an hora bene, come
 far, c'ho to a quel termi, et c'ho lo dale man si, praxi l'altra pata, he arriva
 nel c'ho impo de i termi, se uoltra dalla man destra cenlo ante di noua et
 di quel c'ho di b'etta dritta, che ch'ia auante et con tal ordine si puose
 guare et al fin si puo tirare uerò i termi a c'ho l'ultima uolta parimente a quel
 la di prima si l'aman le dritta l'apocome il candelio appena arriuerà uerò quel
 lo che tiene la bacchetta, in ueder jolen marciarsi et in uel r quel mo uo d'lin
 guo, qu'it'ing, non uro chi col'li uelheri et in hora terza, he altro uo mo gli
 siapua d'anco tra, con pata che se gli alera la b'etta dalla man sinistra et
 si uoltra a quel mo to del c'ho si uoltra e prende a le uelto et uerò se che co
 lui che gli st'ara in fa c'ho la bacchetta, uo' c'f'ire non meno praxio di quel

LIBRO

lo che gli sta sopra per che bisogna saper barter, & minacciare, & aiutare à ter-
po, & sapere quanto e po' b'le di far gli botte al mortuo.

Questa che si segue è la stampa dei torni liqual poco d'herisce la que' e lu
nanzi, per che gira in ogni tonlo, da circa lu tuo palmi, ma per la fine era che ho
ra ui di nostro, & per le parole che sono in essa, & per quello che ui ho detto,
& ui dirò appresso più chiaramente ui a. corgerete del suo garbo, & di quei tor-
ni che gli conueranno di sopra.



Questi sei torni da man destra, che son tre per ogni lato, sia à sol una uolta, et et da notarsi, che se il Cavallo tiene la credenza da man si uolte cominciargli dall'altro torno, et parimente in ogni tre torni cambiar banda, uol tanto solo pur dalla medesima mano, et da dritto in dritto andare et a parare, et dappoi parato, ch'egli bauerà così come nella credenza di man destra, al tempo che si uolrà si uolrà capere di bacchetta alla banda contraria, similmente nella credenza dalla parte sinistra si uolrà battere nel mostro, cio alla banda destra, che sarà la contraria, da colui che con la bacchetta gli sta all'incontro, tal che usate tutti gli orami, et tutti gli tempi egualmente come si le alla credenza di man destra tu oide mi pare poter ben abouar di parole, et dir tante uolte quel che si uolrà scio fatto, niente si può intendere.

Et accio che sappiate far conto, per che causa à i torni di prima, la uolta è quattro torni del moto che ui di si, et a questi ogni uolta sarà sei torni, uol chiaro et è la ragione questa, che quando fate questi tre torni per banda, se uol al secondo torno cambiate mano non sarebbe fornito, anzi a questo secondo ui mancherebbe à chiuder la uolta poco meno della metà, et per lo ui bisegni a prima questa metà, et al terzo cambiar mano et ben che al terzo non si chiuda la uolta, non importa perche i duo torni furono chiudi per settamente, et giusti, così come furono perfetti, e giusti quelli di prima.

Et per che sono due sorte di uolte, l'una si è la uolta larga de i torni, et l'altra si è la uolta stretta del maneggio, tanto à i repoloni, quanto anchora da ferma, fermo mi è parso dirui accio siate ben instrutto, et senza uoltra confusione, che secondo quel che ui ho detto auite et ui dico, et ui dirò appresso di questo uocabulo così onoserete, quando parla dell'una, et quando dell'altra, cioè delle mezze uolte de i repoloni, che pur si chiamano uolte sempre, o delle uolte rad doppiate o ueramente delle uolte che si fanno à i torni.

Si uol auertire, che queste regole non si uogliono pigliare per estremo, che se trouarete il Cavallo disnultoso et duro à qualche torno, sarebbe à proposito, per la medesima pista à quelli uolte meno ritornare da quattro, o cinque fiate, et più et meno, secondo il bisogno ui dimostrerà.

Si potrebbe an hora senza questi torni uberar il Cavallo dalla sua credenza, come l'ora ui diro: Andarete alla campagna in una strada lunga, che da i duo lati si arui huiua di sirpi, o di mura, et senza che sia sopra di esso il Cavallo liero gli azousierete col bottone calato le redine sopra il collo, et dappoi hauendo la credenza dalla man destra, gli regarete un capo di quinzaglio fermo à modo di correegia, in quello luogo della briglia, nel quale se gli pone al principio che si caualca, nella parte destra la sua redina, et l'altro capo alla sommità della medesima briglia et fate sia ben tirato, accio il Cavallo uenza facilmente à piegarsi col collo; et dappoi lassandolo solo, uol subito ue gli ponete all'incontro con una bacchetta, et un'altro similmente se gli ponete da dietro, con l'altra bacchetta, et primieramente uol, che gli sete auante gli da

[illegible]

Ma la Casa d'heri si uol che con ragione la credenza s'ò anmò in li ferro per a
che a. a. u. del uopo. uolo fare le tri che, che dentro la bocca a. a. m. e. si u. u. n.
la loro et a. a. m. e. a. d. u. e. a. t. u. e. et la quella b. a. n. d. a. d. o. u. e. è la credenza fara la
parte p. a. r. t. e. t. i. a. t. i. o. il C. m. a. r. si habora da uolere da queu. m. i. o. , d. i. l. a.
quale p. a. r. t. e. t. i. a. t. i. o. l. e. b. i. a. t. i. a. l. e. m. i. p. a. r. e. f. u. o. e. p. i. n. z. a. il uero p. i. n. a. m. e. o. ,
t. a. l. e. p. e. r. i. a. t. i. o. n. e. c. h. e. u. p. o. t. e. r. e. f. a. r. e. e. f. r. e. l. a. m. e. n. e. l. e. u. e. i. o. , h. e. p. e. r. q. u. a.
l. a. n. g. u. e. i. n. f. i. p. r. a. e. t. i. l. e. l. a. r. e. t. e. n. z. a. n. ò. t. a. c. o. b. e. i. p. r. o. p. o. s. i. t. o. , p. e. r. h. e. l. a. b. o. c. c. a. d. e. l.
C. a. u. a. i. o. n. i. a. s. e. m. p. r. e. m. e. n. t. e. r. i. t. i. c. o. n. s. a. p. o. r. e. , e. t. g. l. i. c. o. n. u. e. n. e. c. h. e. l. a. b. r. i. g. l. i. a.
g. l. i. n. g. i. a. t. i. a. , e. t. c. h. e. n. o. n. g. u. a. p. i. e. m. i. p. i. a. d. a. u. n. a. p. a. r. t. e. l. e. l' a. l. t. r. a. , a. t. t. e. s. o. c. h. e.
q. u. a. n. t. o. p. e. r. i. s. o. , t. a. l. e. b. r. i. g. l. i. a. g. l. i. r. e. t. e. n. z. a. d. a. u. n. a. b. a. n. d. a. p. o. s. s. i. b. i. l. e.
t. r. e. b. b. e. p. o. s. s. i. b. i. l. e. p. i. e. n. a. , l' a. l. t. r. a. m. a. n. o. , m. i. e. p. u. r. q. u. i. o. n. f. u. t. e. ,
n. o. n. s. i. p. o. t. r. e. b. b. e. u. e. r. e. n. e. o. u. i. s. t. o. l. i. c. o. d. o. , n. e. d. i. b. o. c. c. a. , e. t. i. o. p. r. a. d. i. u. s. o. b. i. s. o.
g. u. a. r. d. o. e. s. t. i. t. u. t. i. l. a. m. d. e. l. l. e. u. o. l. e. c. o. n. l. a. m. a. n. t. e. n. t. i. t. a. , e. t. f. i. n. a. l. m. e. n. t. e. s. e. n. z. a. il n. a.
t. u. r. a. l. a. p. p. o. s. t. o. n. o. n. u. r. r. e. l. b. e. m. a. u. e. e. u. a. u. e. n. e. c. i. a. l. o. , i. l' e. u. o. l. t. e. d. i. p. p. r. e. e. s. e. m.
a. l. u. a. p. a. r. t. i. u. l. a. r. e. a. u. t. o. d. a. m. a. r. a. t. a. r. q. u. a. l. h. e. b. u. o. n. e. f. f. e. t. t. o. n. ò. s. a. i. p. e. r. l. a. q. u. a. l. i. t. a.
t. e. l. l. i. b. r. i. o. l. i. a. m. a. p. e. r. l. a. p. i. a. b. e. n. e. u. o. l. a. e. t. i. n. e. r. a. n. a. t. u. r. a. B. e. n. u. a. u. e. n. t. i. c. o. , h. e.
q. u. e. s. t. o. s. o. l. o. i. u. s. i. f. i. c. a. n. e. l. l' i. s. t. a. t. a. b. u. i. n. o. j. u. e. n. t. a. l. i. o. z. u. m. a. n. i. e. r. a. c. h. e. s. i. a. h. e. h. a.
u. e. t. o. il C. a. u. a. l. o. c. r. e. l. e. z. i. o. n. e. a. n. t. e. n. t. i. s. p. i. a. l. a. f. i. o. l. m. o. t. a. c. c. i. o. t. o. r. t. o. s. i. p. o. s. s. i. b. i. l. e.
t. r. e. b. b. e. f. a. r. e. n. e. l. l. a. l. e. n. t. i. s. f. a. c. i. a. , s. o. l. o. d. a. l. l' i. b. i. t. a. t. o. d' e. g. l. i. u. a. l. i. r. o. , il p. r. o. f. i. l. o. i. d. e. n. t. a.
t. o. d. e. l. m. o. d. o. c. h. e. u. i. l. i. q. u. i. t. o. u. r. a. g. i. o. n. a. l. e. l. e. b. r. i. o. l. i. e. p. e. r. h. e. s. e. n. t. i. t. i. n. s. i. p. r. e. m. e.
r. e. d. a. q. u. e. l. l. a. p. a. r. t. e. , s. e. n. z. a. t. o. g. l. i. e. r. g. l. i. l. i. u. r. t. a. d. i. a. p. p. o. z. z. a. r. i. g. l. i. u. a. l. e. r. a. m. o. l. t. o. ,

LIBRO

in farlo andar eguale come gli cōuene, et perche mi si potrebbe dire, che per la simili ragioni cōtra di questo uitio si douerebbe pur usare la briglia. Ma non lo mi lijer, et toniti, et che in un di quelli, dalla parte nella quale egli non si muoue, mi fusse ben inculato il fallo nel mezzo di esso, percio mi risolui, che al tal melone iudito per cosa mi uolpiate seruirmi, offendendo piu la barra, che non fa la scaccia col suo profilo, che se par a quel difetto alhora gioua, se, gli sarebbe appresso non po-ro impedimento all'altre uirtù necessarie, ma chi non uolesse tanti effetti se ne potra preualere.

Se il Cavallo tiene la crelizza dalla man destra o dalla sinistra se gli puo ponere dalla medesima banda, lo un anello, al quale si acciappa la maglia del barbazale et che dietro que'lo ui hano due punte a uerte, a guisa di peronetti di gailo, che dapi com'egli si sentira pungero nella barba da quella banda in uo la bocca si uolteret dal p. incipio solo per mostrar gli il camuino della uolta, et di quel che ha da fare, non farebbe male aiutarlo la circa tre uolte con la falsa redina, et questo un re. et il luman farete puancetto: similmente si potrebbe al no lo di quelli, s. done si fusiere lo uincinello, pur fare due punte alla parte di sopra, la qual si acciappa nel'occhio della briglia et queste punte lo pungeranno piu in alto uerso il pu della bocca et non tanto basso uerso la barba, come faranno le punte di d'un anello et al una fiata succi acca tere, et alcun Cas uello, si corregera piu presto ponendo queste punte l'altra banda del mo sta cio, quantunque sia piu naturale et i per p. sio ponerli la doue egli non si uolta uol uolueri, come ui liti auante di que'lo.

An. hor a gli fara uile in camou. i quelli punte dell'uncinello, et della, s. ponerol. la circa tre chiodetti per uolta, in b. i. l. u. al i. testiera nel porta mor so della briglia, che le punte uadino aentro, et le teste di sopra. Questo ripen diente pur p. oua in un Cavallo che ua con la testa, o ueramente col mostaccio torto, et alhora si usa nel modo che ui dirò et b. n. c. e. u. e. ne habbia diffusamen te parlato auante, al presente mi acca le dirne que'le poche parole, et appresso ui farò chiaro un bel, e reto di togliere tantoosto ogni crelizza.

Quando egli uadi mostaccio torto, et uoi la u. b. n. l. a. contraria non solo gli ponerete al porta morso della briglia tre chiodetti, ma ne in b. i. o. d. a. r. e. tre altri al i. m. o. i. a. r. o. l. i. et s. e. p. a. l. i. p. u. p. o. r. t. a. t. u. t. t. o. u. c. a. p. o. r. t. o. o. l. i. r. e. i. c. h. i. o. d. e. t. t. i. che a que'la parte ha sette ponti al porta morso et alla m. i. s. i. a. r. o. l. a. ne porrete tre nella testiera per o auertite, che se il uitio non è troppo cr. u. e. , b. a. s. t. e. r. a. n. n. o. s. o. lo quelli che gli ponete alla m. i. s. i. o. l. i. con o' i tre altri nella testiera, ma uolendo il Cavallo u. u. e. c. h. i. a. t. o. a. q. u. e. l. d. i. f. e. t. t. o. se gli conuerrebbono tutti, et piu et meno secondo ui accorgerete che far la ne e. s. i. t. i. et acio che niun se ne auueda ui di o, che essendo la testiera l. o. p. p. i. a. et similmente la m. i. s. i. o. l. a. si potrebbero scu s. i. r. e. , et al seco: lo uoio di sotto in b. i. o. d. a. r. e. con l'or. t. i. n. e. che ho detto, que chiodetti, et cosi appresso le f. i. r. e. t. e. c. u. s. i. r. e. , come era di prima, talche le punte uerranno a pungero la carne, et la garza del Cavallo, et le teste di essi faranno no couerte

LIBRO

da se tutto à poco à poco gamma per me e riceverlo in tempo con la man
de la riva e nero o lo nome non ha da essere fatto.

[illegible][illegible]

LIBRO

*Stette di Restij la peggior: è quella che nasce da uizio, & da poca forza: bene
che anchora sono alcuni cauili. non solo di natura puerili, ma raminoli, &
di due uoluntà, che pensano sempre di uir interij & incorrenti in tal uizio, que
si son primi istij. p. u. che non sono gli altri*

Quando che io uiso nase e la uolta & da poca forza lo causal berete in una strada lunga et che ci sia tante barle timora o acra nere liate e pi. et ui porrete in un capo di essi, & dietro il Causlo fare che ui siano alcuni huomini co i bastoni, & alcuni altri con le pietre in mano, & com egli non uol andare auante, o di p. fo, o di troso o di ga oppo, iurato coloro che gli son dietro gli daranno di baston alle zarette & gambe, tiran togi ancho a i medesimi lioghi di pietre & in un tempo non marceranno mai di esser la, & minaccialo con grandi & terribili uoci ma uoi che anchora ui sere ar sopra, starete saldo, senza ir metto, e ipn be egli dura in questo et non us determinatamente auante, non si uiranno mai il pr dario, & molestario con impeto & furia mirabile, al modo che ui ho detto, non uanno com'egli far t, operato & an ter tuta, uogliano coloro non, cio in continente, & in un instante la cre senz'auir niente battere, ma uoi che ui sere ado si, uolete tante uoci accarezze lo sopra il collo, & consideralo an la & uenir a dietro, caminarete tutta quella strada, da circa otto fute, et saprai pr acuiamente, monterete o uer p. fo pisso ue ne andreste in lin d'a casa et per alu ti giorni fin tanto che e uenir, totalmente coufrimato nella sua finceria non usirete altro et ozi fin a che con ritorno a alla malitia si per i correppere com'ho detto luche e m u t con pr uato et insalutabile, et con esso facen togi a tempo, ogni causal regio si fa a libero, et di una uolanti.

Et notate che questo medesimo si potrebbe fare nõ solo in una strada lured, et chiusa dalle banche, ma in una matre o uer campagna et ante et lato mundi meno farebbe maggior trauallo di coloro che non si pigliano per le uia auda- lo fuggendo da qual ne traueuio andand. gi. al prelio per cagionarlo, piu facil- mente si stancherebbono.

Sono al un Cavallo che non solo non uogliono camminare auante, ma tutta-
ua quanto piu eli mo effarete, tanto maggiormente li faranno in dietro, per
questi ui di o che benchè il Cavallo cada mal di tutto, non per ciò uolte
mancare di lo sfidare a modo d'ha detto crede che sempre di bafioni di pie-
tre, de uoi e di sua orrati ne arzi pur farebbe a, e opo fino al una finta uol-
tarlo di a cui a e . parte doue per far uolente, et uo par che eli uadi
uolente, et uolente con un uo per farlo et stretto mi accendolo di
uolte lo fiere in uoi per fatto di cura una carriera, sempre battendolo, et
frate ore ha per uolente, et il po lo uo fare in uoi uolte la strada nella
qu' pre el f. m. et e. et e. che ammi auante, a lhora corrependo lo
piu uolte, che li ha uolte, et e. et e. ammi, taceuolo accarezza re perche
al fin egli certo ui fienderà, conofcendo chiaramente che minor fatica fi

LIBRO

bastato, et a sua mano or farai che si veda o colori mentre i teati della
Pala e Pala d'arte, o in altra parte, e in ogni luogo, e in ogni
corte di pino, o in altra parte, o in ogni luogo, e in ogni
punta di terra, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
guisa, beate, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
lita, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
il solo, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
appreso, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
la, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni

Ben se il Cavallo non si poterà a fare, e in ogni parte, e in ogni
potrebbe, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
do, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
potrebbe, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
che si ragiona dinanzi più naturale.

Aueria che com' il Cavallo non em' che si poterà a fare, e in ogni
ore, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
le, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
guisa, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
ra, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
sa, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
e, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
que, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
uche, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
len, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
bi, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
fa del suo castigo.

In un' orate, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
po, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
te, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
una, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
re, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
uo, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
pa, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
ho, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
co, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
con, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
ra, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
lo quando va bene.

Pur suole a Cavallo, molto più, e in ogni parte, e in ogni
do, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
con, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni
con, e in ogni parte, e in ogni luogo, e in ogni

LIBR O

[illegible]

An herantho la dire he sono molti cauals che liberamente cammina
no et non sono resti ne ancho si buttano in terra non è meno a' pa' far l'el'ac-
qua di qualunque si ornate il fiume non è lo non uop on ar' a e n' si l'istano
cattere e m' a' si olano ex non è lubio, che n' a no fatto il seculo di Leo-
ne il qual' e' come ha il tem' no del fuoco però non tutti quelli he son pro-
duti sotto quello n' l'istano hanno p' d' f' to e' l' a' b' d' c' l' o' no cauel
collo al regno del remolino, perche non è uero, ne meno si puo conoscere ceru

[illegible]

Da un' altra parte or lo farete caual a e un'altra fiata, et ual nel me
do di uita ne et in que tempo, et entrar in e sù se. olai be gli sta u sopra
fia or se che per fia ma uo di terrarsi, et di ba fa si nel a. qua o tal uolta
pi ma, be n' a cerga u questo, tante glo senza dargli tempo di penzare, lo toe
chi in q' ora, lo b' ta u. adone sul capo, et fia le ore, che e. et al piano, ter
ria, et te u uata. lo o li uoce, che in tal modo fara interrotto il suo pensie
ro, et p' f' or chi uro, e' r' se. e non b' j' uarebbe ufa se gli qual. astigo dinan
zi, che con questo solo si correggera.

[illegible]

Non mi è parso tra che gli anni in, a qual s' uogliassete di cau il resto
similmente aluano il chiappo s' orridore, non meno a mi pare mal fatto,
usire cosa, quando il Cavallo percuera nell' error suo, che non solo possa
fallire, ma crudelmente offendere la sanità, il che non faranno gli ordini che
io uo ho largamente detti, che tutta uolta che in essi perseverando si userà

LIBRO

quel tempo che all'hor conuene lo affetto, e il timore, et senza l'infadrosu-
dera certo: et questo chappo n'ha e n'ha s'io mi uo a t'emo! lo guo, di un
caual perito, et mi uo a t'emo! e n'ha s'io mi uo a t'emo! e n'ha s'io mi uo a t'emo!

Hora in lo o arario del mio uopo, e non di qua l'ora,
 et non a il he prote te non lo per i ser uo, e non la re a che
 gli di ten, iuo con uero la pu ne f e xat, e non e
 di troppo per i, e non a i sacra m e t e n e, e non a
 feci chiaro a a te, non apri lo o uere, e non a
 della uolont a f a, ne quando gli si a da u e e p e a e p e d e i n i u
 l a m a n o n o n l i t e m a i e f f a r e n e m a l a t a, e non a
 quale uo n o r r e g g e n o n f u o c o n l a n t a m a l a t a, e non a
 come che intenderete.

[illegible]

T. E. R. Z. O.
 di questo lo ha perduto et me lo ha di più, e contro tutti costui
 con la quale in un istante si muove e cala in punte, e
 tirando a per mezzogiorno e verso l'istesso mare, e
 rebbano orrendi, e con la spinta a le dirao a saluare
 se e per la spinta, e colla spinta, e colla spinta, e colla spinta
 uscio a saluare e colla spinta, e colla spinta, e colla spinta
 di me a me a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 be a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 se a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 uel a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 simili a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 puote a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare a saluare
 lito per la spinta, e colla spinta, e colla spinta, e colla spinta
 te preualerui.

[illegible]

Anz. e d'amarli questa regola generale che fu tanto che egli ne saprà
benente sì, et parire al puto, et il rotto no li gli uel dare il gal ppo, et
dipoi tu che non saprà ben tenerli, et parire al gal ppo, non si uoi mai
correre.

Esse uolete hecchi non far le potestà baste: solo al fin del passo o del
trotto o del galoppo com'è il timor rancoz il timor di colui che sta ol
di colui che sta ol b'è n' al' in o'rot. to'ne al un p'indietro et ol
simile ordine ho detto si pot' le apprese scure, non meno quando farà
le potestà far il, immo li tenerli p'chè uo, et cto.

Ma se volete con più facilità correggere di quel che ho detto, oltre questi or ti
mi, gli ponete una briglia conveniente alla qual tu della bocca sua, così co
me auante ue l'ho segnalate.

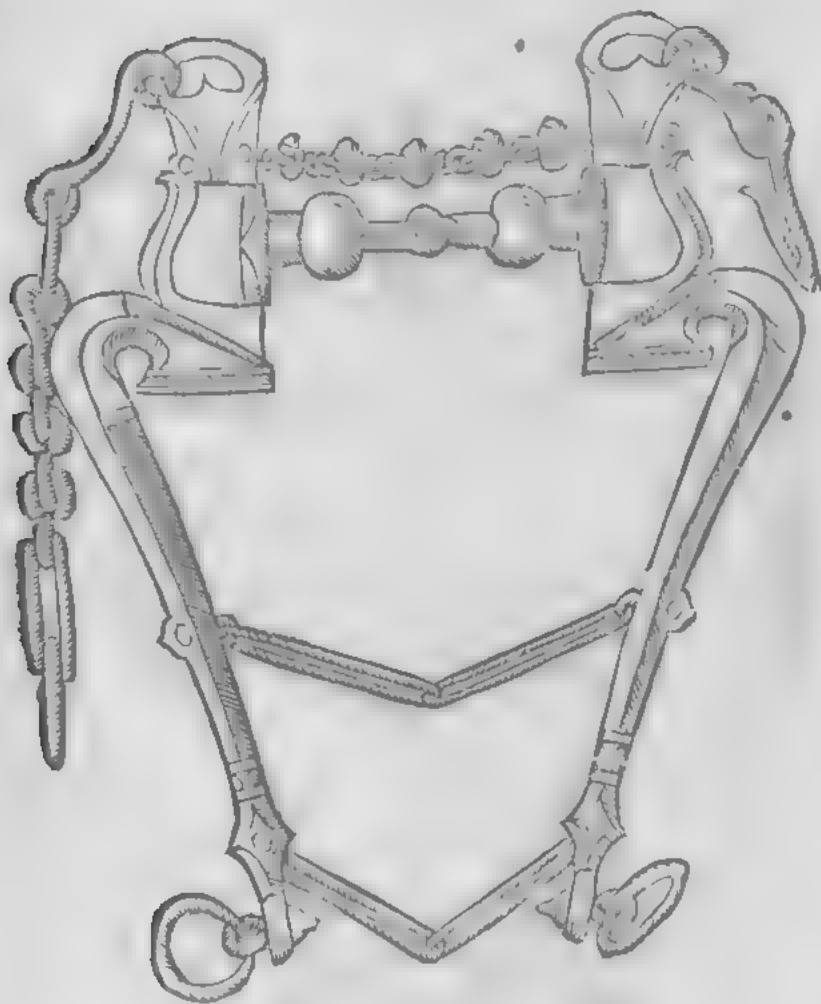
LIBRO

[illegible]

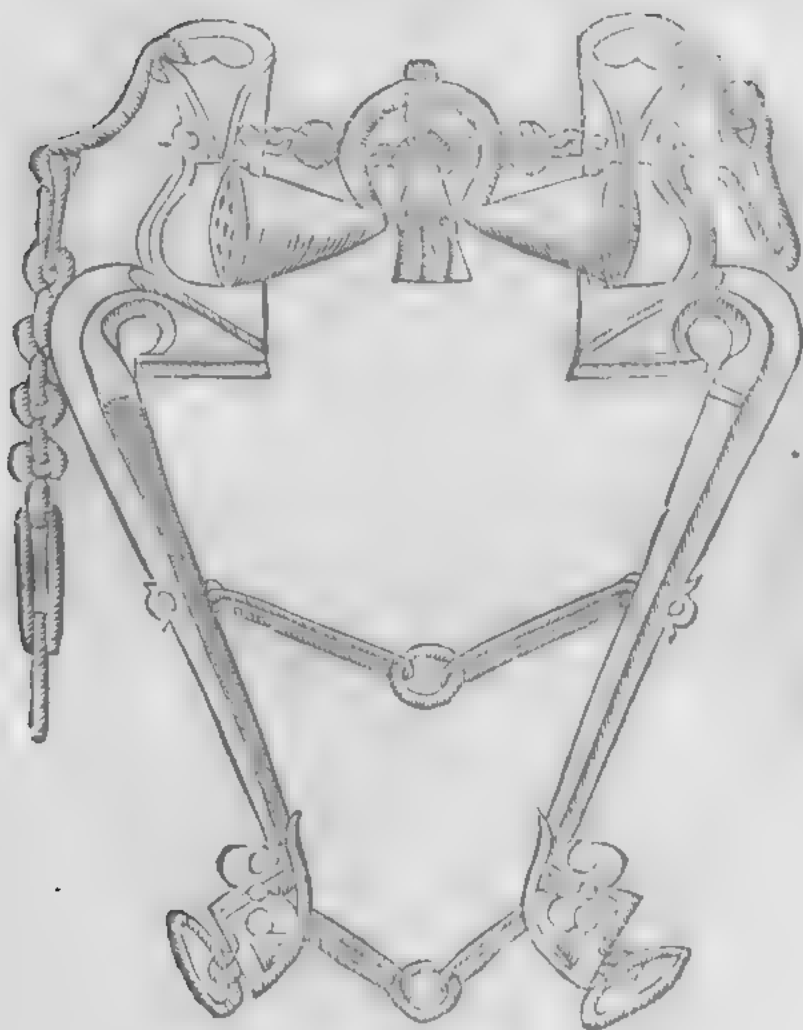
Non timono avarizia, che per mandare a tutto, e a non aver niente di più, lo tanto a quel che si fa, e ne ha per ogni cosa, e a tutto, non ha le
te malafate, e non ha le, e dopo sopra, e non ha, e non ha, e non ha
re le nostre posate.

[illegible]

BASTONETTO COI BOTTONI
incastrati, li quali si uolano.



a collo d'O. 1 - 1, 1 - 1



el or fine pr in le altre et arriveri in terra che si leuati in alto, Et si uol auerare non si armarai dal tempo Et la natura, Et non la prima in ipu, rest nel fine, andar continuamente eguale Et giusto.

Se il cavallo e lebono il on i, per que si pa' di troto terra z moli oue ramente eleua dosse e come et ompe et uenunero, o le potie di pressi di si bel ga bi, Et in pua che de che egli non aggruppi la capriola jarebbe da lo dar si, Et farebbe un bel uedere.

In questa maniera e se lo il cavallo per la natura se gli potrebbero an ho inseguire i co te tipo, almeno in uolo e gale re uita bja, molo piu gli o uenela ap tola li qual si e d si a sa po a tter le lat conuetti, be que si corueta non si lo si fanno am i u i auante, come e uenene alia cap i l l, ma in lo m an luogo non partenti si per un pezzo ballan lo sopra l a he, Et le braccia, Et si uenime dapoi riter abendosi in dietro, Et dau' uno, Et dal l'altro lato.

Notate che quel be si fa m dar la capriola, an hora si fa i quanto uolere donargli il galoppo galardo: Pero in con due pa i oue na p i e l a t e m p o, Et la m p a t e a u a r l o: Ma in questo, Et in dar i conuetti, con i r e i o si potrebbe m u s p r a r e al tutto, s' e g i n a t u r a m e n t e n o n f i f i l e g g i e r o d a l l a p e r s o n a, Et di braccia Et di gambe.

Se poi uolete mostrargli che faccia la ciambetta il be non solo far i unil co sa, ma molto z ioua, in larghi ornamento quan lo si m i e o g a, Per uenuegli li sopra, Et an l a c a n e u a m u n l u o g o s t r e t t o o u e r a m e n t e m u n f i t o, be si fa t o m u a l i q u e l l e d u e o u e, che io m l i i a g l i o r d i m i b e c o r r e g g i o n o i l c a u a l l o, che u c h a l e a n b e p r i m a d e l l e s p a l l e, Et m p i a n p a m o l o u a t e t a m a d e l t r a Et appreso da man i m t r a t o r n a n d o p u r a d a u o t a d e l t r a d a q u a r t o i n q u a t o, m i o l i e, o t r e u o l e p e r m i n o, d e l m o l o c h e u a r r e g n a t, p u m d o p u r l a t r i e u o l e r a l d o p p a r e p e r r e c f e n a l a t r a l a s t r e t t a Et n o l o l o s t r e t t o, i l c a u a l l o s i m p r e, p e u o l a n o r p o t e n d o a l t a d e r b e l i e l i j a r a, s e n z a f a r g r a n t e m a n o r i l l a t o, t e m e r a l i n c a m e r i d i r o b i n a c i o n q u e l l a t o o p r a r i o d e l l a u c i a: l a o n l e c o l p r o p f i o n q u e l l o b i f o r z a b e c i s i d u o l a r o, e d r o i n u o c i e m o l t a p a r o c e n t m a i o, Et u e r o n l e c o m p r e t a l b i p r e l e l o q u e l l a p o c o m p r e t a b e l i a u e i d i s p r o e d i l a b a n d a t r i n a t e l a u a d a, Et l e t o i d a n o l i b n o t a, o g u a n t m e n e o l a r o o l d r o l a s o i s e m p r e l a c a l a b e l l a e t o u e r i, c o l l a m e a e r a m e t e g u o r a c i e, m a l i a c l b e t u e n e b e C a u a l o m c a m b i o d i s o l e a r d i t r a i o n o n s i f a m l i c i r o o u e r m u l t o c h i s a l a l i f i l i l c h e l a c o b e u u o E o p p s i m o l t a d e l n o s t r o b i u o p r o, o u e r r a c h i s a t e b e n a c o r p a o l o o l o o n l e m e z z a Et t e m p e r a n t o d o m a n o e t a t i m p o, Et a m i u r a a l p o l o e t a h o r u a r o e t a r a r e z z a r l o c o n q u e m e l i c h e b e n r e l a t e n e r b e n e g l i l e, h o r a g l i a p e r o, Et l i n a f o m p y f o u s i r a n a n o p u n o r i: Et p a r s i l a s t a l a t i c i t a, o d e n t r o q u e f i f i p o t r e j e, o a n d a r d i

LIBRO

[illegible][illegible]

[illegible]

Mes' ora al principio se le puon di uole s'io alzeo quel braccio del
labbi che si uole parer che le bea. E anche non in quel tempo che si
te la botti ti frone, non essendo però in diuoso gli te carate del uolte e de
dura. In contrario, tu o quel signora, o per di ordine, o per li
finzi e per li similia conuisione ti finto o, che tu bea cono, o per
uole prete questo manco che tro prete, che tu un uolte, o per
amio, o si si, o per prete, o per prete, o per prete, o per prete
che tu o, o al amio, o si lo quedenon, o si lo quedenon, o si lo
pagura euer in il rotare la prete, o per prete, o per prete, o per
te la bea ti frone si potrebbe par fare al prete, o per prete, o per prete

E lineta fiteada, re...
ilôncio érar o ouer...
da lo refiente...
ne lacio nada...
de erro...
mae...
to...
lo...
to...

Fate che no sei una donna m'è venuto — non è di lei che
gli viene come? — una cosa, come i fiori, che la donna
che è la tua, che è la tua, che è la tua, che è la tua, che è la tua,
farebbe anche da lodarsi, che ogni di almeno un'ora te la farebbe.

LIBRO

E hor l'altre braccio eleuato nella stalla, far en lo gli sempre intendere quel suono di lingua & conoscer la botta della banda contraria, cossi come affusamente u'ho detto.

Se pur egli se li molto senso o uero di qual he m'indignità gran le, non per ciò lasciate di seguir il uolere intento, anzi alhora per qual si uolera nella, & errore che egli faccia, ogni fiata ui uole e in quel medesimo tempo dimostra re terribile, & gridarlo o uero battere di bacchetta, o l'un, o l'altro, o giun tamente & pesa, ta tanto lo ritornerete pur à gli ordini uostri.

Però auante che questo modo di farli far la ciambetta nella stalla, non è da farsi, fin tanto, he conoserete, che il cavallo comincia a menare le al tre o se, & che sia soggetto, perche altrimenti se gli mostrerete con più d'ffiducia.

Bisogna poi che non solo egli faccia la ciambetta nella stalla ma anchor quan do gli sarete sulla sella, & che egli la intenda ogni fiata che uoi la uolete, onde, per insegnare questo è di me liero quando gli sete di sopra, che ui formate un pezzo, tenendo lo fermo, & fatto, on late parer tutta nel suo luogo & dalla man destra uolera uoi bacio con la bacchetta in mano, & parimente come uoi si le uolera, & col li battere nel braccio destro facend pur quel motto di lingua & per tanto le coligo, e tener il braccio non ma bera ma me li stira lo in qualtro uolte come se andoriti, onde egli che, & tanto, o che il Ca uallo uolera il braccio uoi he di sete atorno, & date gratiaroli il garrire, per che tanto più uerra con piacere & presto a far la ciambetta & quando uolete che egli li faccia dall'altra banda similmente ouer gli antera da man sinistra, & far pur quello he fece dalla banda destra.

Dapoi com' il Cavallo intende questo a quel tempo il se o li batte o l'uno, o l'altro braccio, uoi che gli sete di sopra, uolere far quel suono di lingua, & colui lacerà.

Appresso com' intenderà pur questo & uoi à quel offer che egli batte, o l'uno, o l'altro braccio, uolete non solo far quel motto di lingua ma anchora il uolete battere con la bacchetta, & come pollicia il braccio, uolete, di si bito, accarezzarlo, et cessare da quello.

Al fin com' uolera che ha messo bene quel he uolete et riconosce lo sforzo, uoi alhora farete che li colli, & tutta l'una quar lo uoi più uolera che faccia la ciambetta, & al li batte, & gli darete uolera di si, & alla parte sinistra, et a tempo arete li si more li lingua, et quando egli non uolere uenir in questo uolere tenetelo uoi li perche uoi sempre man prate le botte di si, & non più, & andoriti quel motto di lingua che li colli, & la gamba, uer rà tanto uolera che li colli, & o uoi il braccio sinistro il batterete dall' altra da destra pur col simile ordine, per che coualmente uerrà tanto lo con la ciambetta.

Se a maggior caute' a uoi terrete la bacchetta, et egli al dar che gli farete dello

dello sprone contrario, et al moto di lingua non vi rispondesse di subito, allhora, così quanto stara fermo, come anchor al tempo che gli date la uolta et lo uolete maneggiare, di piu gli potrete. o cessare cingere da quella barba del braccio che non uol alzare una gran botta et tanto di sprone quanto li ba chetta, il batterete piu et meno se e' to far il bisogno, benché uo certo che solo al moto di uostra lingua, et appena sentenlosi la botta de. uostro sprone, dalla banda contraria o ueramente che in quella coli si senta solo accostare, attentamente, la polpa di gamba nel uentre fara quanto uolete, et non ui bisognera ne bacchetta, ne altro aiuto.

Quantunque sia fa de uenir a questo, et a imparare, in meno spatio di tre bore, non per cio uolete imparare ogni cosa che gli sete a Cavallo far lo far almeno un gran pezzo non la ciambetta belfa, hora con l'uno et hora cō l'altro braccio al effetto he di noi uita con maggior intelligenza, et facilità in essa quando si maneggia, così da fermo a fermo al raddoppiare, come anchor a i repoloni, colle uolte sempre.

Et accio, quanto raddoppia uenga a far la ciambetta con attitudine, et di bel modo, dal principio se gli uol dar sol' una uolta per mano, perche egli da poi non si presto hauera fornito la uolta destra con la ciambetta, che si apparecchia con l'altra nella uolta sinistra, la qual fornita che è egli stesso similmente si apparecchiaera tantoio pur con la ciambetta nella man destra, chiudendo la uolta così come fece da prima.

Anchora per manuirlo bene alla ciambetta, uolete spesso maneggiarlo, a repoloni sopra il passo, o uero su'l trotto, perche essendo giusto, et fermo di testa, et uoltandosi basso, et stretto, et mientendo gli ordini della ciambetta, con quel battere, et a uoto a tempo, come u'ho detto, sarà sempre forzato, poi, accorciarsi quella gamba doue egli fara la uolta con bell'aria, et di un bel modo, et come ui accorgete he coli sa bene quel he ha da fare, a uostra uoluntà si potrebbe maneggiar allhora di galoppo et a tempo et confidua.

Perche a insegnare l'un Cavallo l'altro a piu l'istie de l'altro, per tanto ui dico che non uogliate superariui se al un li loro non uien preso i quel che uolete, ma determinatamente seuate gli ordini, che quanto piu uien duro et in questo, et in tutte le altre cose, che ui ho detto, et ui diò appreso, tanto maggiormente al fin uenrà nella sua perfettione.

Et non e da temere che ogni Cavallo di buona natura, come sarà condotto a quel termine di andar fermo di testa et di collo et d'ar o, et uiente la uolta, et la fara giusta et stretta intertenendola con quel tempo et aiuto che gli è uenire, uoltandosi con le braccia dinanzi, fara costretto quanto si maneggia poner la testa doue li tiene la propria et uenir col la ciambetta senza che se gli imoltri con tanti soccorsi, et artifici, pero uolete stesso continuare gli ordini uostri dentro quel istso o dentro quella uita naturalmente fatta della progia, che fara il meglio, et in questi altri ordini della ciambetta solo ui biso-

LIBRO

ghe: e trauagliarlo se pur uolere d'ibondar di canela, & far'lo piu sale d
que uolere: quod si si m'auiso e tremo, il po. o uale e, & non che grauo-
so m'auaro e m'auaro

[illegible]

Et s' eol fusse in ciò duro uoi al una frata come l harete molestato cò gli due
stromi, o uer con l'uno, o l'altro, lo batterete cò la pu ta de piede, o con la staffa
nella grassola, o sotto la staffa nel suo gomiteuo, et tu li nela tenerete un
pezzo se ma, che così egli li abbassira da quella banda per minare che è quello
che gli da molestia, et come se abbassa, uoi in un mstante gli auarpherete la dos-
so quel piede o uer la staffa, accarezandolo, o sopra il colo, et l'uno, et l'altro sa-
rete, et all'una et all'altra mano fir tanto che risponde a quel che uolete.

Come la virtù del fuoco, o uero del cielo affai uirtù suol fare effetti l'un con-
trario dell'altro. che una materia fara mole, et l'altra dura così qui dirò del ca-
sigo de' lefrone. Le frinch farai il Cavallo poner di sotto non imeno quando
egli si per troppo basso portandogli più alta la man della briglia, et tempera-
tamente poco più leggera del debito, et toccandolo il cifo la sopra la spalla uo-
strà, con la punta de la ba chetta nella metà della groppa, et castigandolo col
battere a tempo più li si ront, eleuera la testa, ponendola giusta, et nel suo luo-
go. In questo fatto molto gli gioua, mettergli la briglia più alta del debito,
et appen uogli tirare il barbazzale, che sia couerto di tela: et parimente
quando il Cavallo non si uol quietare, fermandolo a tempo la mano, col sia-
me castiga le fron, hora con l'uno, et hora con l'altro, et hora con ambe.

suo d'inti insieme conoscerà l'error suo, et senza molestia in quel luogo dove
 si turneual poterà in quattro nozze, ante che la prima palquana d'uno, no
 ne, è di farlo camminare a uolte: et or ch'è fatta che si è a d'ose, o
 per la c'm'ama et si toglie dal trotto, lo uolete battere con un p'one da
 quella banda doue partiene più in uolito, che tante si pone i no: so-
 lo in uolito, ma in uolito p' p'ero. Et olire di ciò euanenime si appogherà,
 et si farà fermo di collo. Et prenderà più lena, et si forterà et più lena,
 et si batterà la schiena, percuotendosi a quel tuono che egli conuene. Et si fan-
 rà più leggero, et disgiolto di braccia, et di gambe, ma quando equa-
 collo equal. Et quando da ogni mano all'ora se' uolete poner al trotto, lo batte-
 terete con gli due spromi pari, et prendoui, per più maniarlo, li porre-
 be ancho auutar, in un tempo, col truseto di labra, o ueramente con qual ue
 parola che solete dire quanto si uol auutare, et sempre che egli abbian lona
 il trotto, firete il simile, et acciò l'uso uengam natura, non gli uolte mai
 consentire di andar al passo: eccetto quando il uolete per la ginetta, che non
 bisoenerà, così stesso molestarlo di sfione, et ponerlo al trotto, per che gli
 conuerà il passo. Et assai ui basterà quando solo con essi il batterete per
 indirizzarlo, et fermarlo di testa, et di collo, et agguatarlo alle uolte sem-
 pie de repoloni, et alle uolte raddoppiate, et quando alla carriera se gli uol
 dare uelocità, per che quanto meno si batte, tanto maggiormente egli porterà
 ferma la coda, il che conuene molto al ginetto per cagion che l'ha da portar di
 sciolta, et non legata come al corsiero, et a caualletto di mezza taolia, però
 di qual si uolga sorte che sia, o per la ebria, o per la leggera, il più delle uol-
 te, quando egli al castigo di sfione ui risponde bene, per assicurarlo, uolete
 a tempo, a tempo fargli carezze, et tanto più come ui accorgete che egli sia
 uinto, o ueramente se fusse ardente, et per quelle botte si ponessè in qualche
 timor, et nausea, che l'un si fa per manarlo al bene, et l'altro per farlo
 sicuro in soffrire: Et in ciò si uolete usar diligenza grande: et se stando fer-
 mo ui piacesse che egli si faccia d'un'uno, o l'altro lato et uali da costato si-
 milmente i poco, a poco lo minacciate, et tal hor lo batterete bene, con
 lo sfione dalla banda contraria, in questo modo, se uolete che egli si acosti
 dalla parte sinistra, il castigo sarà dalla banda destra, et uolendo che egli
 si faccia dalla parte destra, il castigarete dalla banda sinistra, et fin ta uo
 che ui intenderà, non mancherete mai di molestarlo, hora con la polpa di
 gamba, et hora con lo sfione, et hor meno, et hor più graue, continua-
 mente alle parti c'ho detto, et com'egli una fiata, si uolte la botta del uo-
 stro sfione, uadi costato, così come uolete, et uolente, accarezzanlo
 in quel tempo allargherete il uostro calzaglio senza più toccarlo, bi poi sem-
 pre che si sentira fermar un poco la brietta, et appena, in quella manie-
 ra, toccarsi da uno sfione, o uer dalla polpa di gamba si sarà di subito dila-
 l'altro lato, o poco, o assai, secondo a uoi piacerà, et in ognantoli questo,

ogni parte, quant'è detto: il castigo di sproni non solo mirabilmente ferma, et aggraua la mischia, et uolendo et uolente, et conforme al uolere del Cavaliero: et ogni uolta al mostro la mischia et uera forma del maneggio, et solo in ogni ma an no da se mo a fermo al raduppiare, et a questo agguzo di uolta usi be in, et quasi sempre, ha da precedere il castigo di fi one et si notate bene quel l'ho detto, trouarete che tutte queste coe ue le ho disti stante di bi arate, et quando conuie e uiar l'un castigo, et quando l'altro, et quando giuntamente.

Al Cavallo e gli puo sonar in sette modi parimente aiuto, di uoce, di lingua, di bacchetta, di origlia, di polpe di oimbi: di staffa: di sproni: Et tutti questi uanti, sono mirati, et quantelli, aranno a tempo, come bi aramente, quanto mi fu per me lo tata i fualta tena materia, auante u ho detto, in tutte le parti ue occorje parlaruene: et u auerto, che lo aiuto di staffa rare uolte si usa, del be be ueto che nel mio li s orrere u iete accorto.

Se non hauete la mischia in donargli al un di questi a uita tempo, non u bi soznera in un modo aiutarlo: ma a me o alhora habbate solo cognitione di saper a tempo seru uene in castigarlo quando egli erra che fara piu facile, perche il Cavallo per timor di quello u i s ondera, poi molto piu, che aiutando lo fa ra di tempo, doue stordito senza intendere quel che uolete si confonderebbe.

Parmi anchora conueniente dirui che solo in duo modi si abicura et accarezza il Cavallo, non la uoce pia: cuo et bassa, et co la mano: cargli sopra la marcatura dei oimbi, ouer con essa u i graitar gli, et massimamente nel collo, o uita em, o li si prail garrese o ueramente con la bacchetta si fara u simile, et a che tempo uisogna ue l'ho di bi arato, et per che fara molto piu si urta del Cavallo a carezzarlo onta mano per lo uo dico, che quando uolete far questo effetto et e e la bacchetta nella man destra uoi tantosto in quel tempo la uolte e ponere l'auerio quasi per la meta di essa, nella man sinistra fra il dito grosso polli ce, et le re tene, che così haerete la man destra libera per abicurarli, et la bacchetta sempre u i stara facile et assai omolta quanto poi uolete re, eplarla ci puo be la tenerete con la man sinistra in quella guisa, u i fara parere il Cavallo di uoio et non u i disturbera di cosa alcuna.

Et u i noto, che e l'un che sapra a tempo castigar il Cavallo co un di questi agguzi bi be ouerera al suo sano et sapra a te po donargli aiuto piu et meno, se o to gli bi oigna et a tempo sapra a carezzarlo, potra ben chiamarsi Cavalier fontati bino in questa fa ulta benché queste carezze a tempo non sono di tanta nece ssa: perche senza di esse, et so o con saper si castigar et aiutare quanto conuie uerra in ogni perfitione, nondimeno a maggior cautela, et per m nmarlo facilmente presto al bene ho uoluto dirleui, talche se pur alcuna uolta si lassano, non si puo unputar a disordine: Ma per arriuar e tale mira, et in ogni iua bonta, dico che come la nave si guida dal nocchiero, col

mezzo del timone, che altrimenti sarebbe confusa, così il uostro cavallo si governa secondo si moue il suo timone, che sarà la lingua, & te ridame che la sostengono sarà il manico del timone il quale si uoce a i maniglieri, et si guida ad aduisione, et ad uostro uisorgio, & quanto passeggi, & quando trotta, & quando galoppa, & quanto corre, & quanto para, & quando salta con calci, o senza calci, & quando uolta a i repoloni. Et quando raddoppia da fermo a fermo, & quanto fa con uenti, et la apriciela b f u n t che il più te le uole, al meno l'uo uiaman si uia che uenti, gouerno, & rispondano a tempo, i remi, uoce uel re oambe, o ueramente gli sfioni, o giunti insieme o l'uno, o l'altro, & la bacchetta, & tal'hor la uoce, o uero la lingua.

No, uia che quando lo il cavallo sarà ben disciplinato, & giusto, non uis b f u n gnera bacchetta per aiutarlo, ma solo per affusarui la mano in quelle due parti nelle quali com'atten lo ui. on a. en tenere la f i l a, ne sarà megiore far più mouuo di uoce, ne torcere più le gambe, ne anho la persona per soccorrere al disetto suo, ma a i terete q u a n t o l i c o r p o, de mani, di copie, di genocchi, di gambe, di calagha, di quel molto che uante breuemente ui di uia, perche egli in ogni mouuo cono uia uo, di b r g i t a, & di p r o n t i, interlerà il uostro core, & in ogni opra che fare, & l'ia ompazier uoi & uoi accompignerete lui, tal be uera sempre u u o, & a m u o, & alla uia di riguar tanti parerà che egli & uoi, j u a n g l o c o r p o, si uia j e j o, & di una uoluntà.

Et ben be di uia li ano che farà più uirtù be all'hor che si uia a egli uia la con la testa l i f i o l t a, & libera, man'enendolo con li su i n a t u r a l f e r o c i t a, senza fargli conoscere castigo, ne suggestion al uia, non limeno li uede apertamente be in questo mo lo il cauatiere sarebbe la l u g u a t o, & noi e j n t o egli ne ato, ne cre ato, a correggere l'huomo, an larebbe giunto a precipitar con esso, però bisogna che egli uia uoi, & tempo r i f o n t a alla uoluntà uoi, & con l'arte uia fargli sapere che la pia g i t a d i a l a p a r t e d e l s u o c o r p o u a u a u a n t e, che è la fronte, & la più deb le, ch'è il mo l a t o, uia di di sotto: & t a c i a n o q u e m o t e r n i c h e l i c i d h a n d e t t o i l c o n t r a r i o, perche il cavallo quanto più uia con la testa l i f i o l t a, & o l m o s t a t o d i f e r a, tanto m e g i o r m e n t e a n t e r a c o n l a f i c h i e n a a b b i n t o n a t a, & l a f i a, tal be non solo, il più delle uolte farà il m i n e z z i o t i p p e t t o s o c o l a r o & l a r g o, & c o n m u o r l i n e, m i p i a f a c i l m e n t e p e r l e r i l a l e n a, ma q u a n t o e g l i p o r t e r a i l m o s t a c c i o d i s o t t o a l l a f r o n t e d e l u o z o, & a a f e r i r c o l a f r o n t e d i h o r a i n h o r a r i n f o r z e r à l a f i c h i e n a, & h u e r a l o s e a p p o z z a r t i, & i f u u o l t e l a g r a p p o i n g r u p p o u n a t a u i a l a p a f a z a f u a, l u c h e a n h o g u a s e r a l e g g i e r e z z a, & m a g g i o r f o r z a & l u m b o, & f a l t i g r a n d e i n a l o p r a t t i: Q u a n t o e g l i p o r t a i l m o t e t o l i p a o a n o n s o l o g i n t i h o r a l i f o r z a t e l a q u a l p o t r e b b e i l c a u a l o p r e n d e r e, m a n e l c o r s o, e t i n o g n i o p r a f a r a p e r i c o l o s o, e t a f f a i f a c i l e

LIBRO

mi dichiaro che è quanto egli us col uiso chiuo, et sempre mira basso. Et non
brasia, ben che hora questo uocabolo, si corrotto, che uolgarmente si dice
Moriana: Finalmente uferete cia, un di questi molti, con più, o meno libertà di
mano, se non lo più, o meno il bisogno mi di no trera: Ma notate che fra le due
redine uolete se npre tener u duto picciolo, uari uolare, et che il mo ue li ue ne
re con quella pite della linea uirale, he e alio la giora le la mano sia uerso
l'artione, col duto poliare di sopra le tue redine et uerato alla bitta des
sira: Pero auerete che qsto più uolate il puzio, ne il uito più olo uila
di sotto, talmente che l' duto può poliare an ter i più prest, allhora di sopra
uerso il collo, che non uerso l'artio se, tanto più uerr i pgeito, ma cio non ac
cade jempre mi si fara più, o meno, se onto la qualita del Cavallo, et se. ondo
mi sforza la necefità.

Et mi pare che sia pur à proposito che sappiate, che causal. ando non le faffe
redine, che a l' hora il uostro duto picciolo uale u uora le redine, et in mezzo di
e, e, in cambio di quello, poner i il seguente, il cui nome è anulare, per che le re
dine non p ufi lita, et con maggior effi. aia in questa maniera faranno jora
corse dalle false redine.

Anchor non mi è parso tacere, che così, come la prima cosa, he si uuol fare
auante, che si causal. si è ueder il barba zza, e, le sta nel suo p. o, et nell' ma
glia uone, con uene et appresso murire le legne se jo o ben le due: similmen
te di subito che gli uerete a l' uolete appiatar u le redine alia man sinu
sira del mo lo, che conuene a la qualita del uallo, et l'apoi u uolete a. com
molar i uehimenti, fermandomi un pezzo in quella guisa, che un'altra giata
mi ho pur detto da prima

Le catio u per le quali la briglia nō si ha da portar con la man alta son im
fuite, e, fra molte, a satisfation uotra, et di quegli che non hanno la uera
capacità con que te po. he parole, ne tiro alcune. Hor chi non sa che por
tando la man dea briglia so fesa, et alta, che non solo il bra cio fa il
mente si jtu herel be, et al tenere, se par bisognasse, non potrebbe fir
qu uerza che gli onuenisse, ma il Cauuero non farebbe si bel uelere:
Hor chi non sa, he portanto la man alta, le o potrebbe togliar in batta
gli si uramente le redine, et an ho il Cauuero non andra talmente piutto,
et a uo et fectio come farebbe della maniera che u ho le to, il che molto ac
cade: Hor chi non sa, he allhor, he si om. ute portanto la man alta, non so
lo si uolera om. uta le i maggior tza, he è nella jada a Cauallo ma an
cho nō si potre uono, et si talmente offu lere gli uen i quanto u uer. dal
la bat. a si il s. uar. a si sempre are se. uerito: Hor chi non si, he allho
ra il Cauuero u u u. p. ier i libe. et a poco a poco si u. a u. la mano,
non lo u u u. orperere tell'error suo ma far i i si il. he in quella oua si
p. i. a. l' o. re. e. e. g. u. i. a. z. z. et u. h. al. u. di loro per qua. he tem
po par che uali bene, jara impo. bile che al fin a lungo andare nō u. di mo. b.
disordine:

disordine: hor chi non sa che portate a chi l'ha man alta non ha uerà un segno fermo doue appoggia la bocca: Per che non è certo che la man alta, non uada quassimpresu a uolendolo, tal re d'apoi uolse, come potrebbe ma e ggar si con quella in iura che gli conuene: Di que non sapate la uera dottrina, che con essa si fa niente egli si fara a tal' ordine, mo ci uoglio, che d'apoi, o alta o bassa o con ragion o senza ragione che se non per la man alta a borgia e gli aiuto namente uenir, pendera anzi non si lo portano a tale reuo e con l'aman siua fra, ma portandole con i denti sempre e per uolere, et per qualunque suffrenata non fara mai modo di testa: hor questo portar di man alta si uia nelle parti della Natiuita, che iohi Arabi et altre genti, le quali non sono sapidi della uera arte che conuene a coloro che hanno, et uene a tale a loro per aqua. E cò uenano corti, con iue piare buntati in a eno e, gli lor caualli sono s'apoli, et s'fuefatti aua liberta, et molti u' quegli uanno se z'freno, et con un certo modo, et tento a lancia g'li fermano u' uenano: E ro no, iohi habili a combat tere da corpo a corpo, come appartiene alla uera dottrina fu d'ameri to di ogni Cauallicero: Et per che ho habuto due orame quanto e uo mo da forza et lena, oltre il orrere se fanno contina uenire, al tempo che ten da uera duo anni gli pongon aassi un sacco pieno di arena, e spartito con lana al sotto a mo to di pannello, et essi si faranno stare u' la parte del g'orno ne la strada: et a po, o a po o ogni d'ora si fazzano il carie fin tanto che alor pare che sia di peso di un huomo graue, et armato.

[illegible]

LIBRO

[illegible][illegible]

Anch'ora per l'orazione Espinosa ne ne all'invocazione del Regno, trovava
della campagna, nella speranza di che l'ho fatto. Ma Re' l'ha tu con
preghiere, e l'ho con una referito di spionaggio, e l'ho con una. Si era
basta, ma non in quel tempo, in Cardinale, e l'ho con una. Si era
Eiacomo Garibaldi, e per lui si trovava senza fine, e l'ho con una.

Q V A R T O.

[illegible]

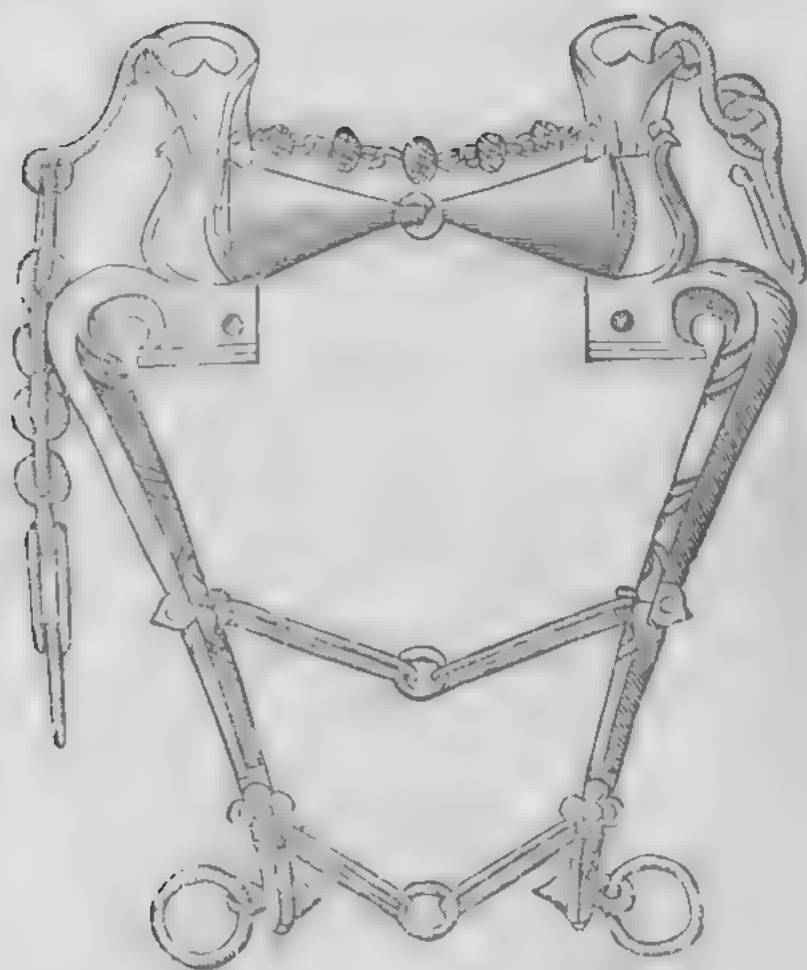
re mi ualelia nel mondo, & nella quinta spera.
 Tu che io negli ordini uicinali, & benedici, Tu se reuati fissa da
 do, per non perire, e di si le mepoio trophi, che le uarie gli
 per qual'esse non ha egli ualeto, ne que i, ne per e: tachel ora se uale
 re he: q'aper essere impio: uale uero he per e: uale la natura u
 fidi, ap e: uale in qua la uale uale e: la qua uale uale uale, & uale uale
 che in se uale, empi e: uale uale uale di uale, ma uale uale uale uale uale
 re, & ap p'le, lo uale uale uale uale, & la uale uale uale uale uale uale uale
 to, da uale uale si si con e: uale uale uale uale uale uale uale uale uale
 uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale
 di, uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale
 da & a chi le ceria si sempre uale, qu uale uale
 sia quella uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale uale
 che d'ogn'altra faculta si si troua nel mon
 do infinito il numero, & questa e
 quell'arte, la qual si segue da
 molti, & e tanta la
 difficulta che un
 solo sarà
 colui,
 che al fin compitamen
 te arriuerà al
 suo uero
 segno.

I L F I N E.

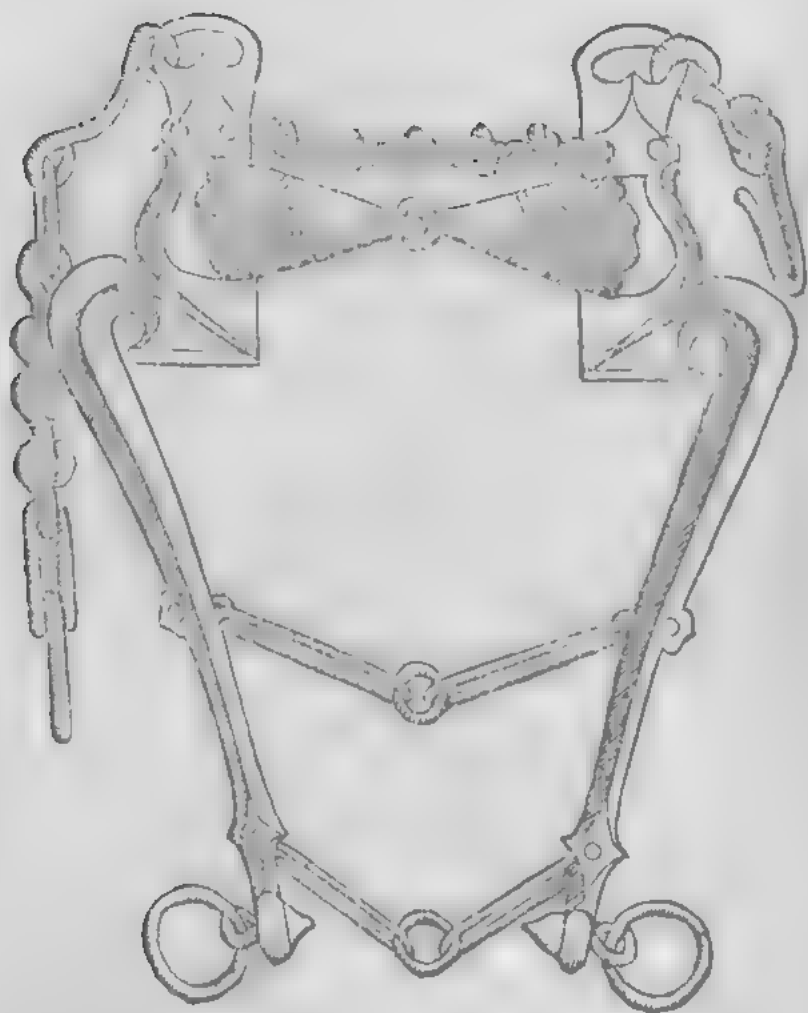


PERCHÉ Non solo col tempo si mu-
tano i nomi delle cose minime particula-
ri, ma de'le antiquissime Città, anzi mol-
te di quel tempo sono estinte, & di no-
mi, & di fatti, in obliuione eterna, mi è parso per uen-
uentr meno al'utilità de' i posterì non fidarmi à i nomi
delle Briglie che u'ho dette, che facilmente si potreb-
bono uariare, ma per maggior intelligenza ho uoluto
così ordinatamente come auante l'ho scritte, tali, qua-
li elle si siano, una per una con ogni minutia qui ap-
presso faruele d'ingere, che con la figura in ogni tem-
po, & in ogni età de non si potrà errare, la uera for-
ma di esse. Et lasciarò di dire à qual Canallo accade-
rà ciascuna di loro, per hauerne con quella chiarezza
che si può, lungamente parlato.

CANNONE

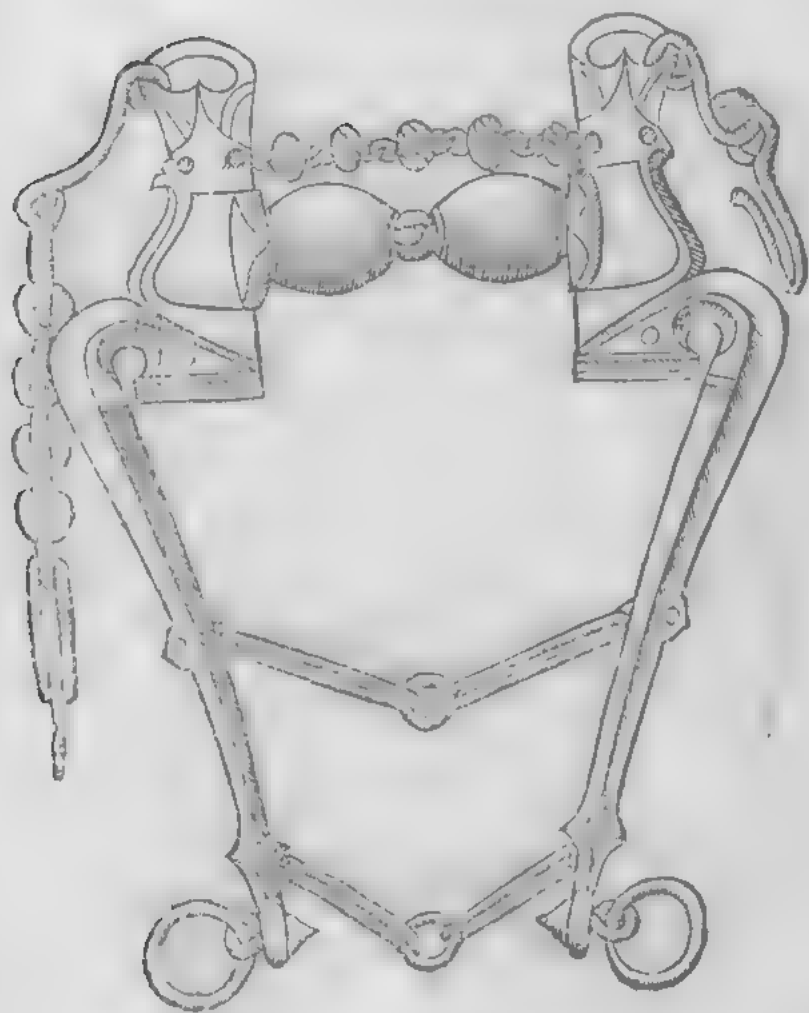


S C A C C I A



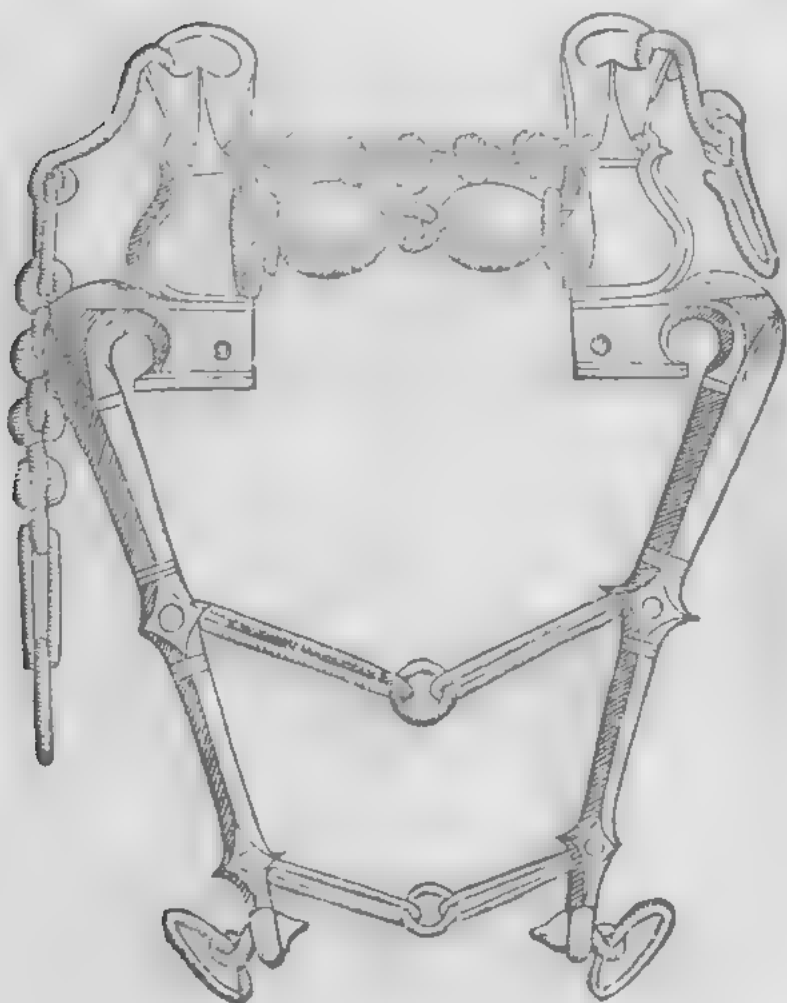
ONE LISCIO, ET TANTO

gualche cosa che se non si potrebbe
bono fare piu sottili à guisa di setina.



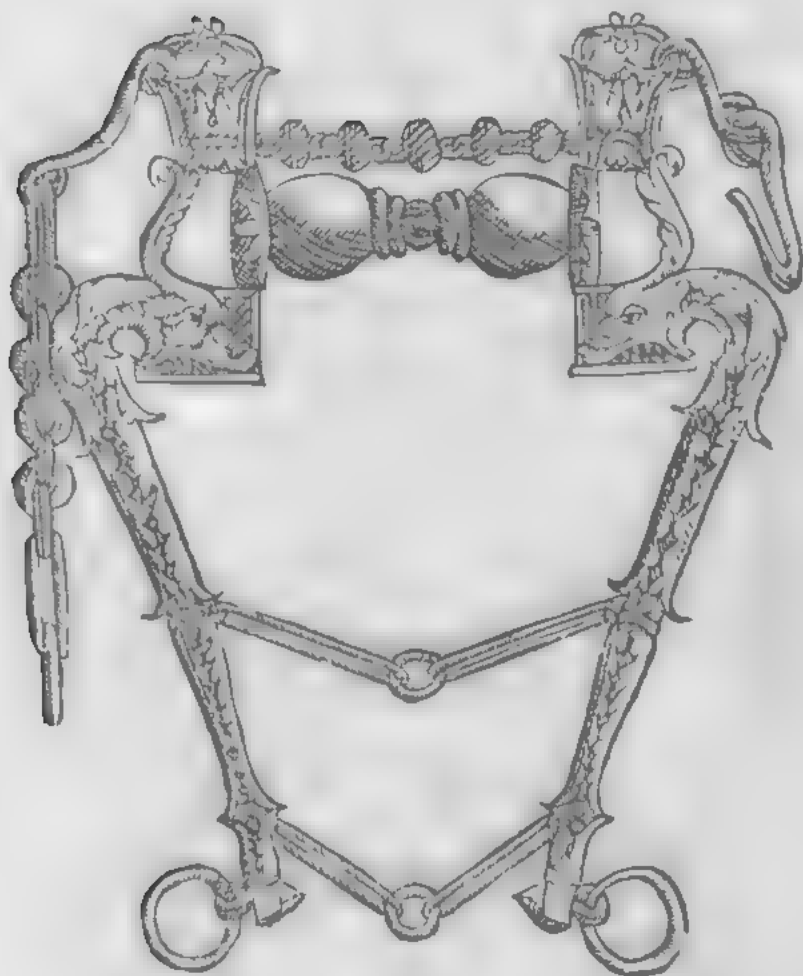
MELONE POCO PIV' TONDO.

*Con un fallo di fuora: Et piu ue si porrebbe porere
un'altro fallo in og i banda vicino il nodo.*

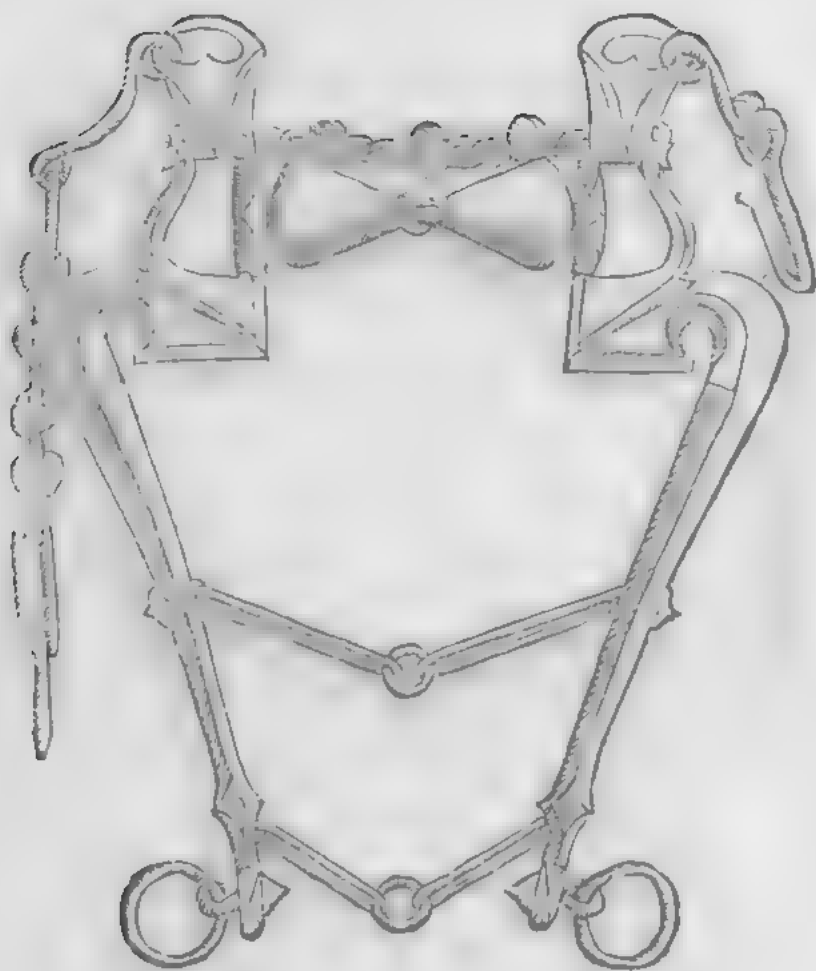


MELONE CON DVE FALLI

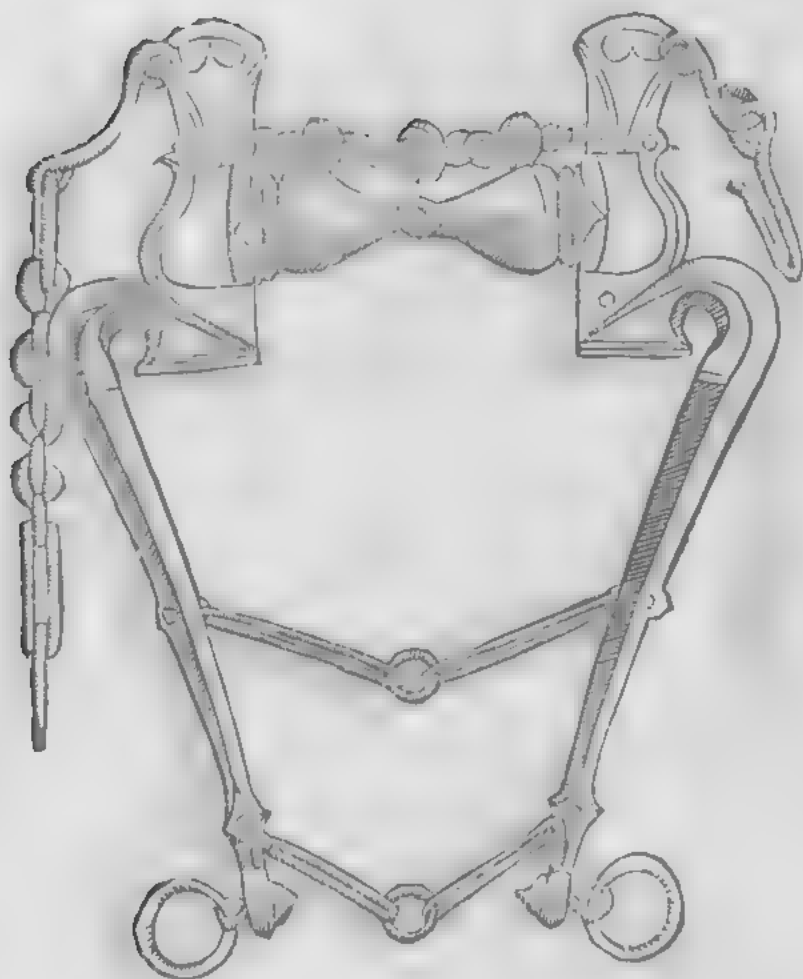
gioca di lei per og i bandiera. mo il nodo.



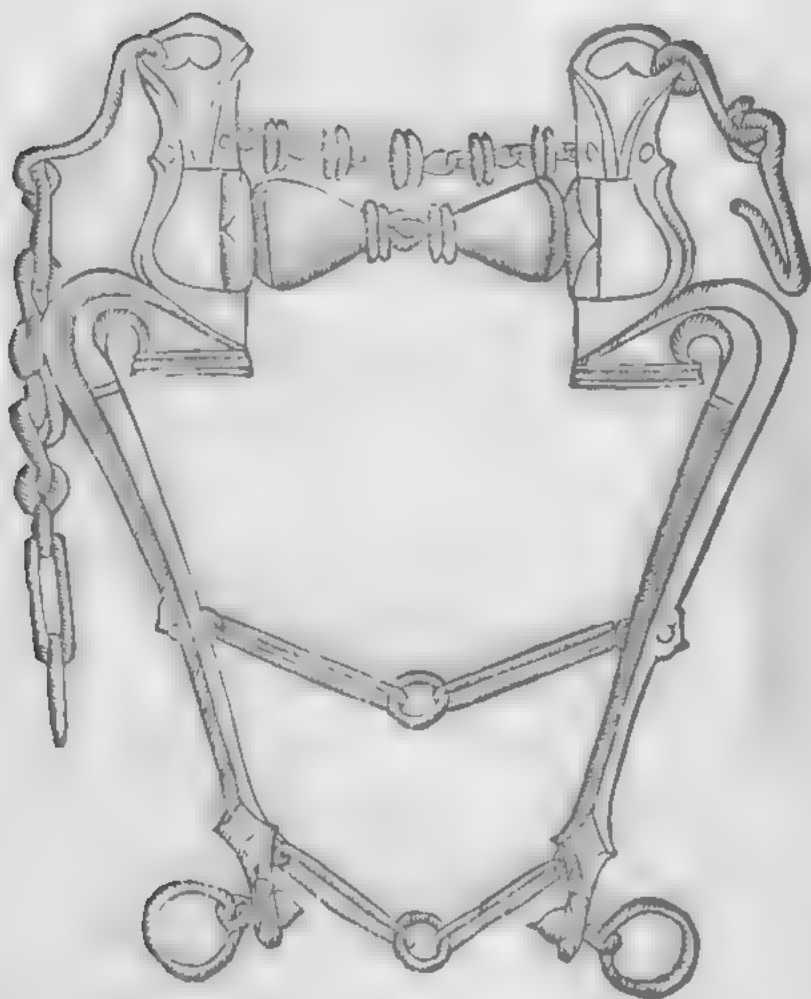
P E R O



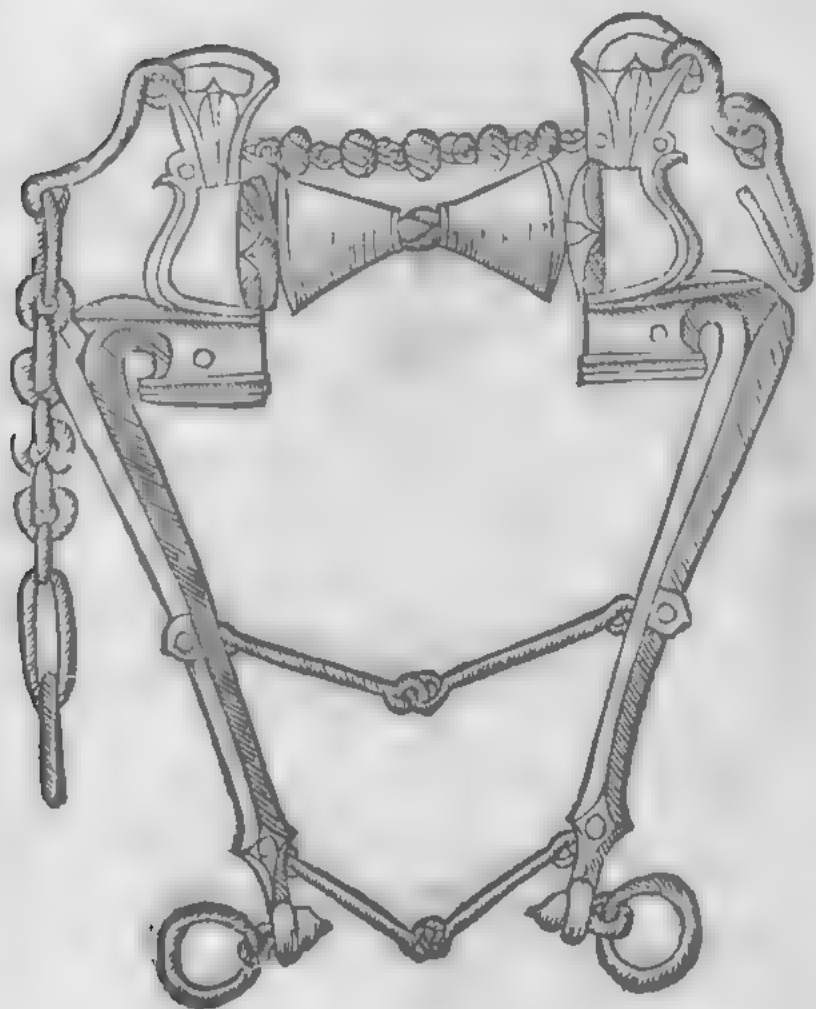
PERO CON VN FALLO
di fuori.



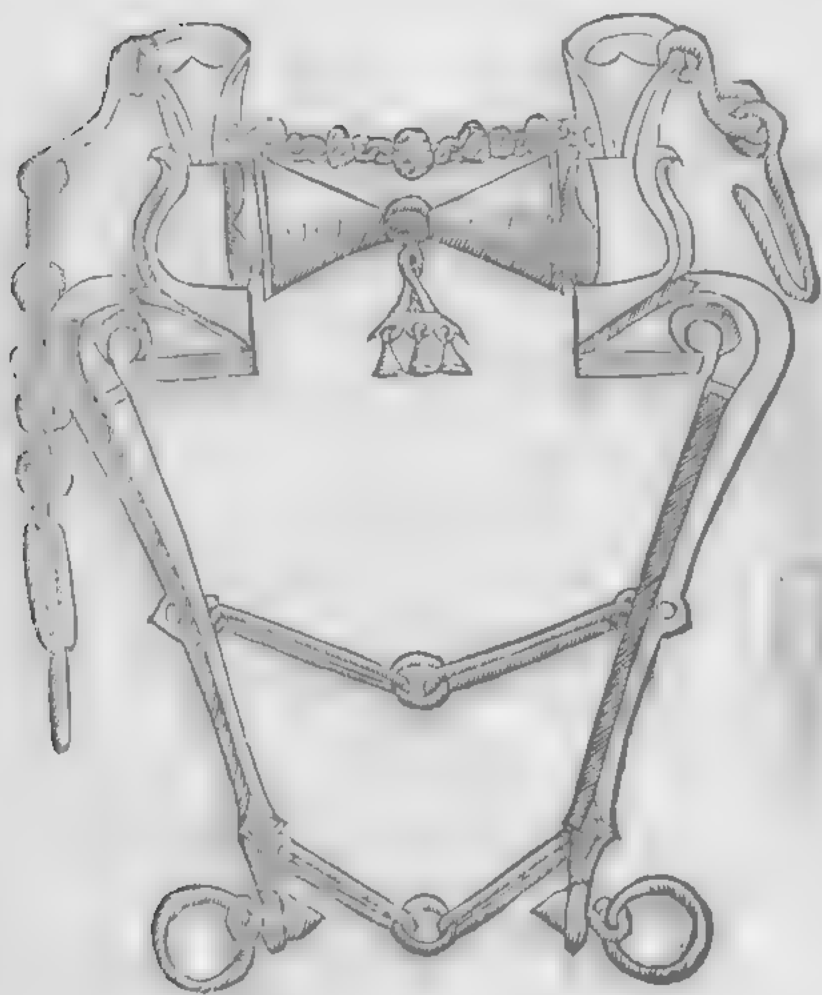
PERO CON DVO O TRE ANEL
letti utriusque illi modo.



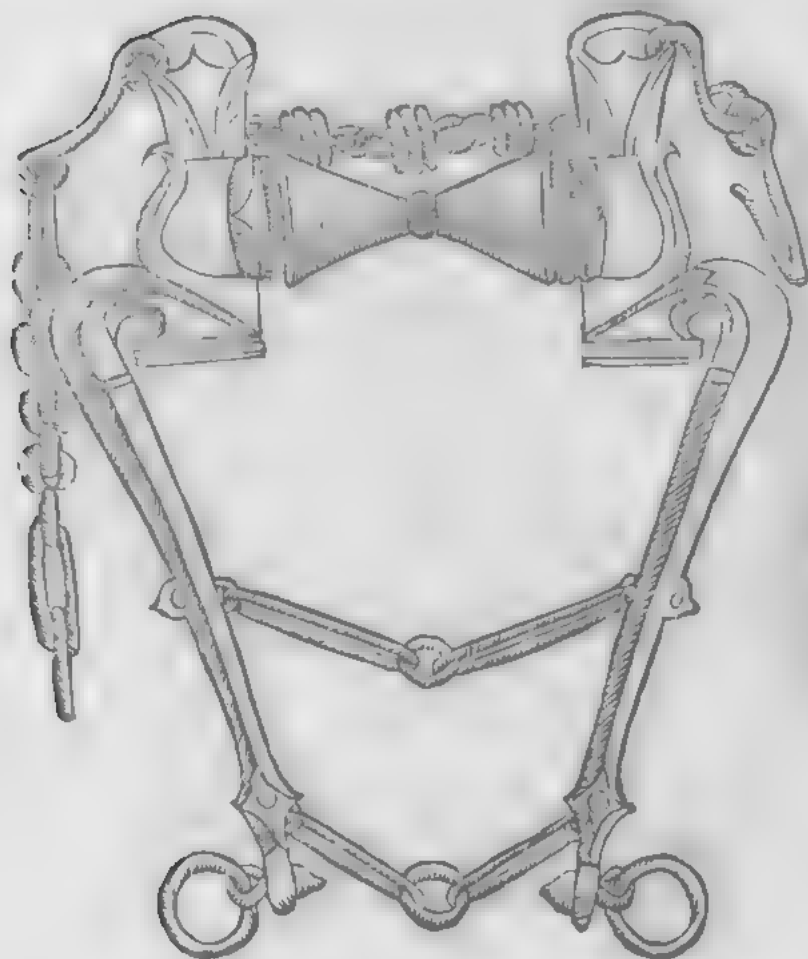
CAMPANELLO COL TEMPA
gio a uclta



CAMPANELLO COL TEM-
pagnopiano.

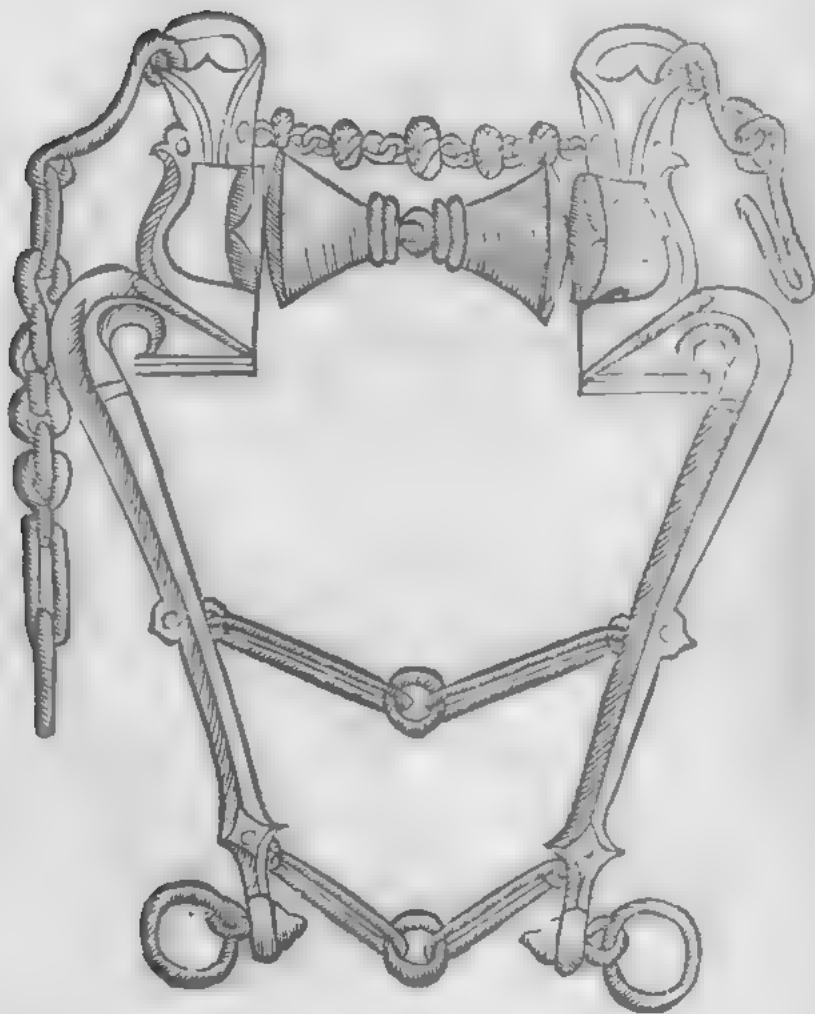


CAMPANELLO 'COL FALLO
di fuori.

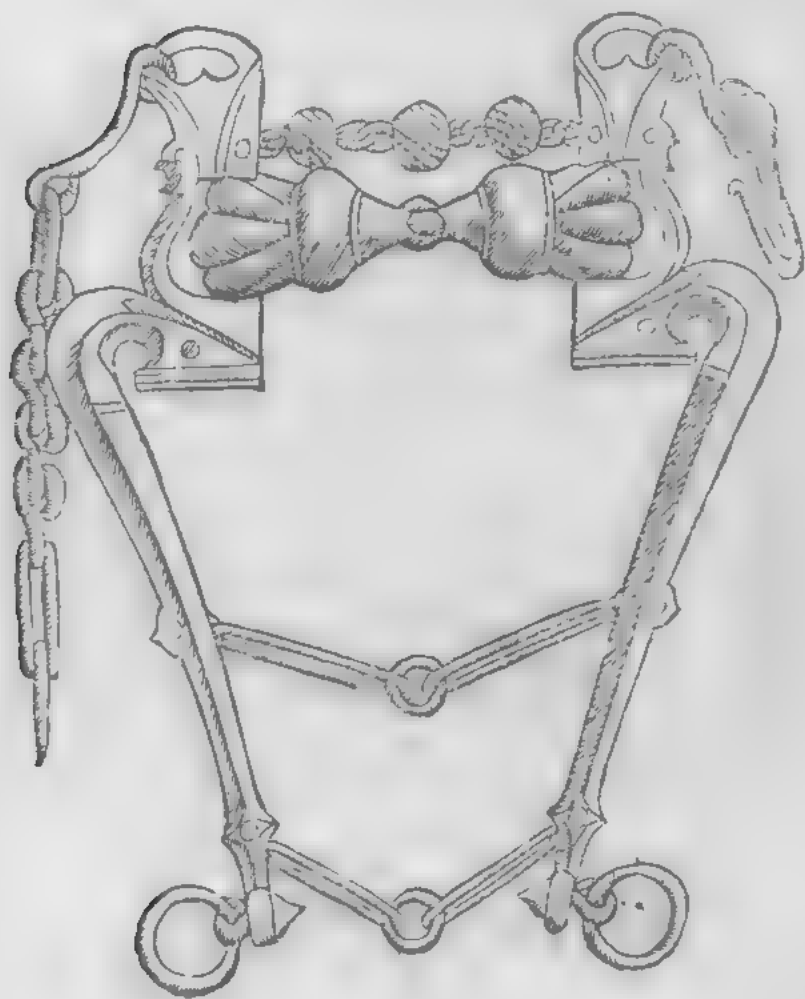


CAMPANELLO CON DVO

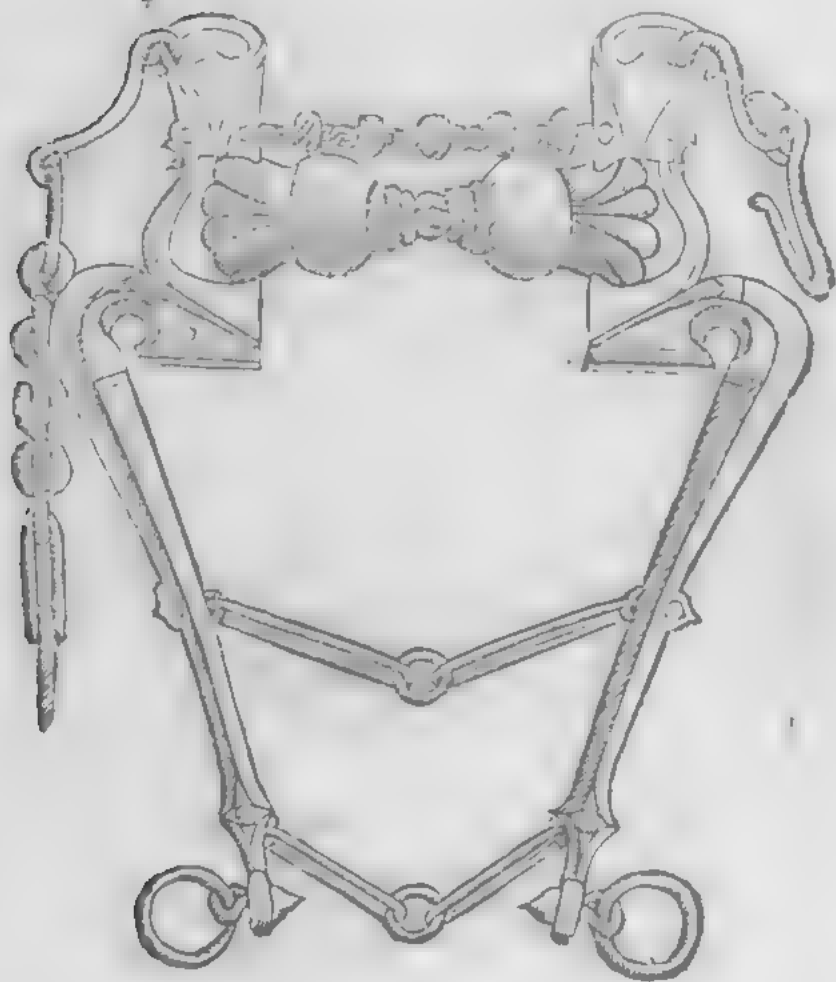
Anelletti vicino al nodo.

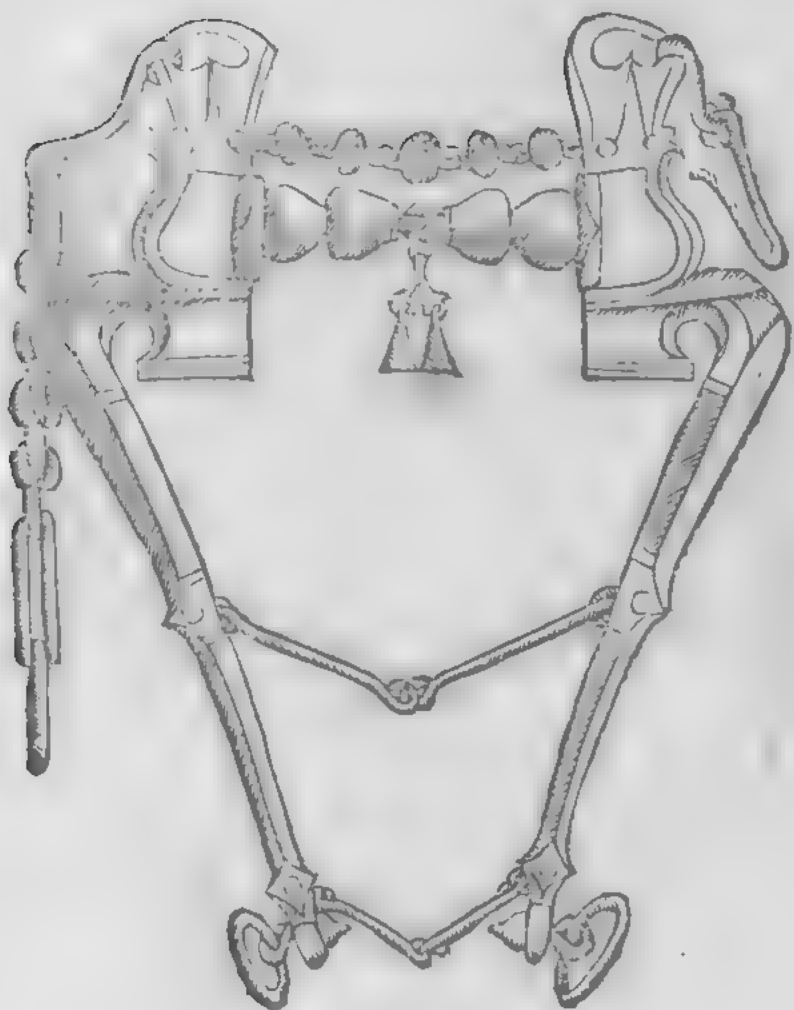


SCACCIA CON VN BOTTONE IN
castito, facile a uoltersi, in ogni banda di, a.

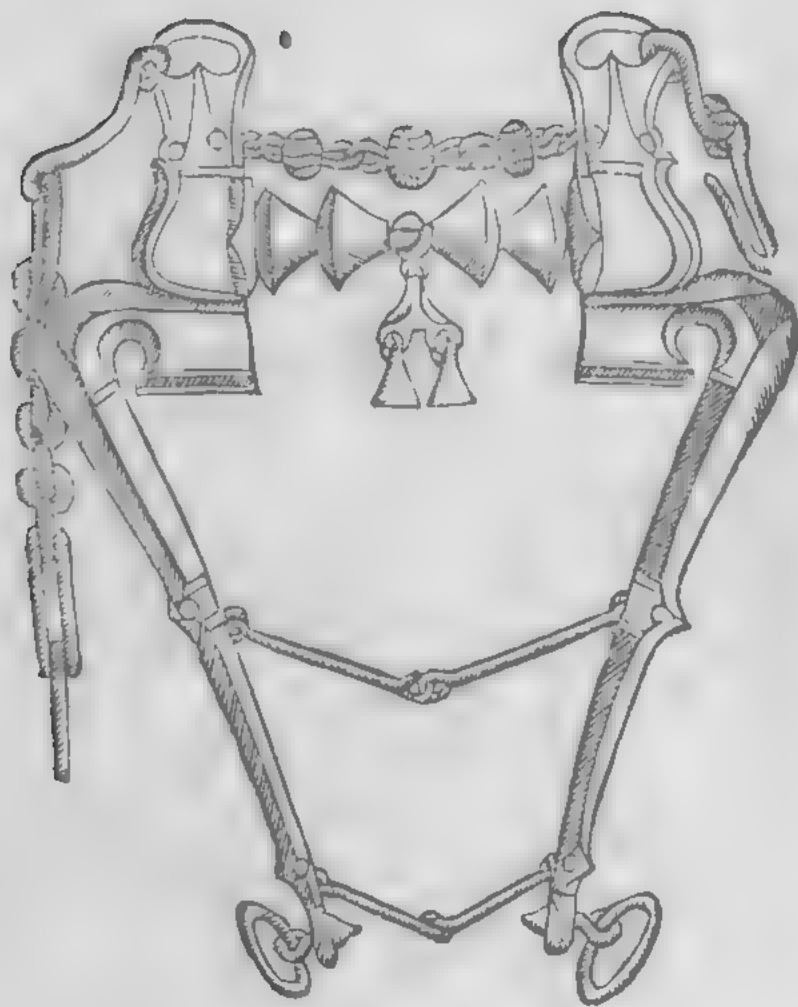


SCACCIA COL BOTTONE IN C
Stato con due o tre Anellotti ni. mo il nodo.

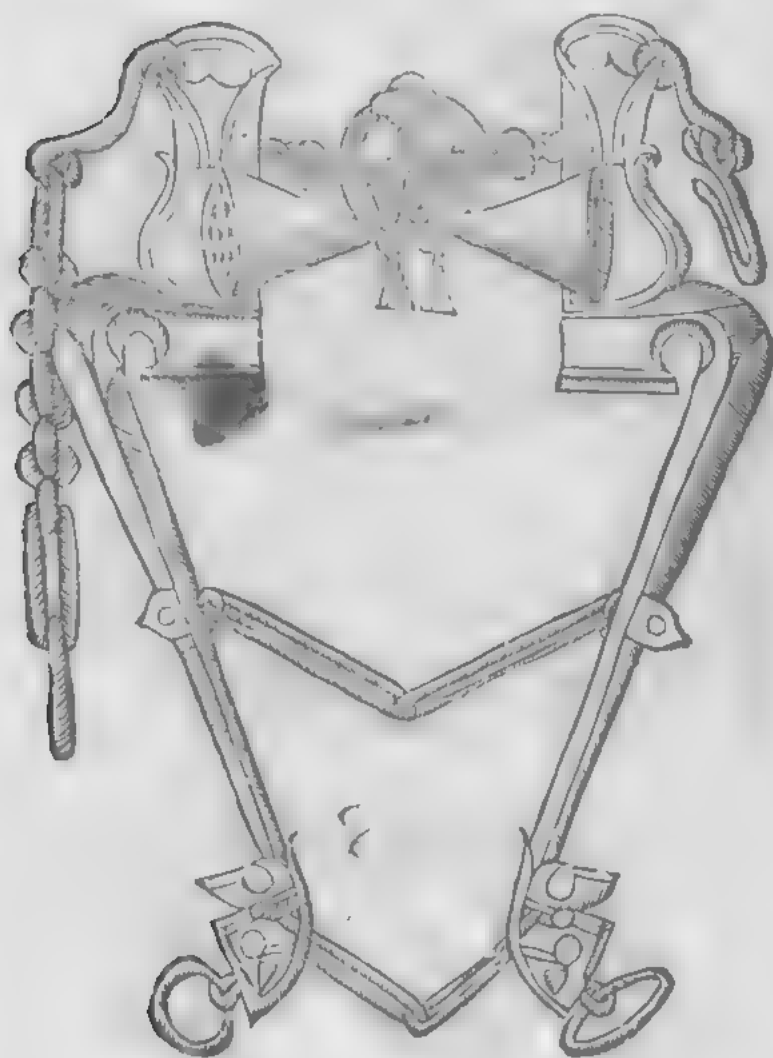




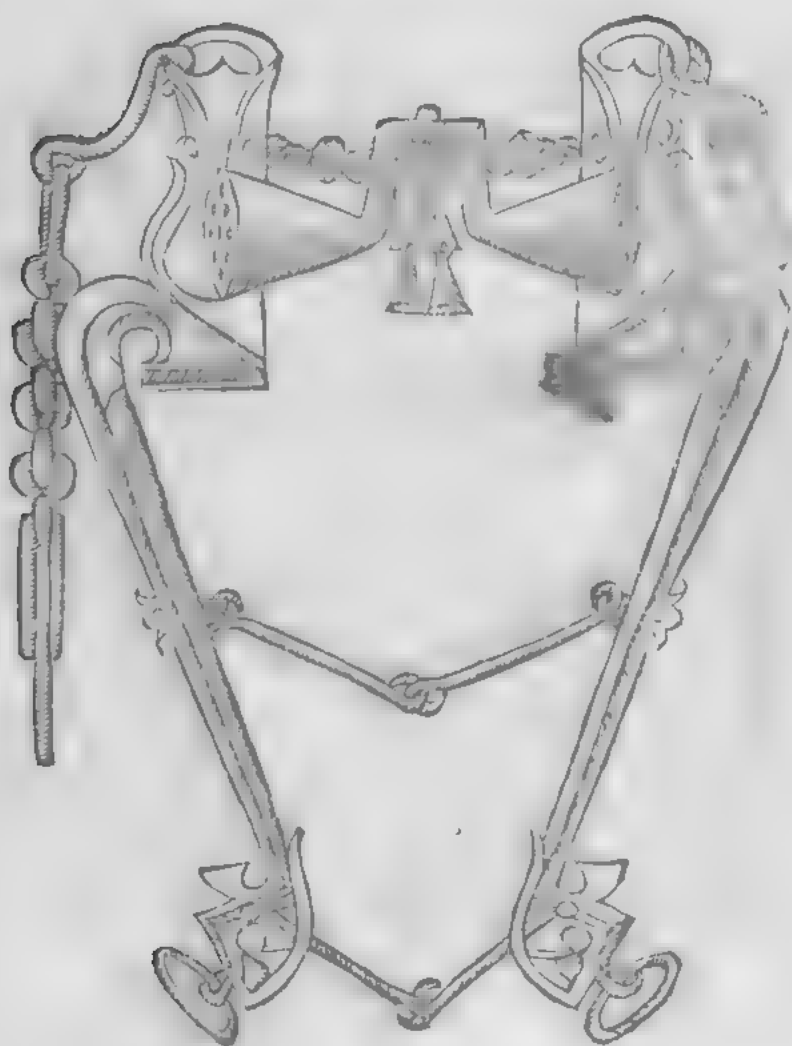
CAMPANELLO DOPPIO



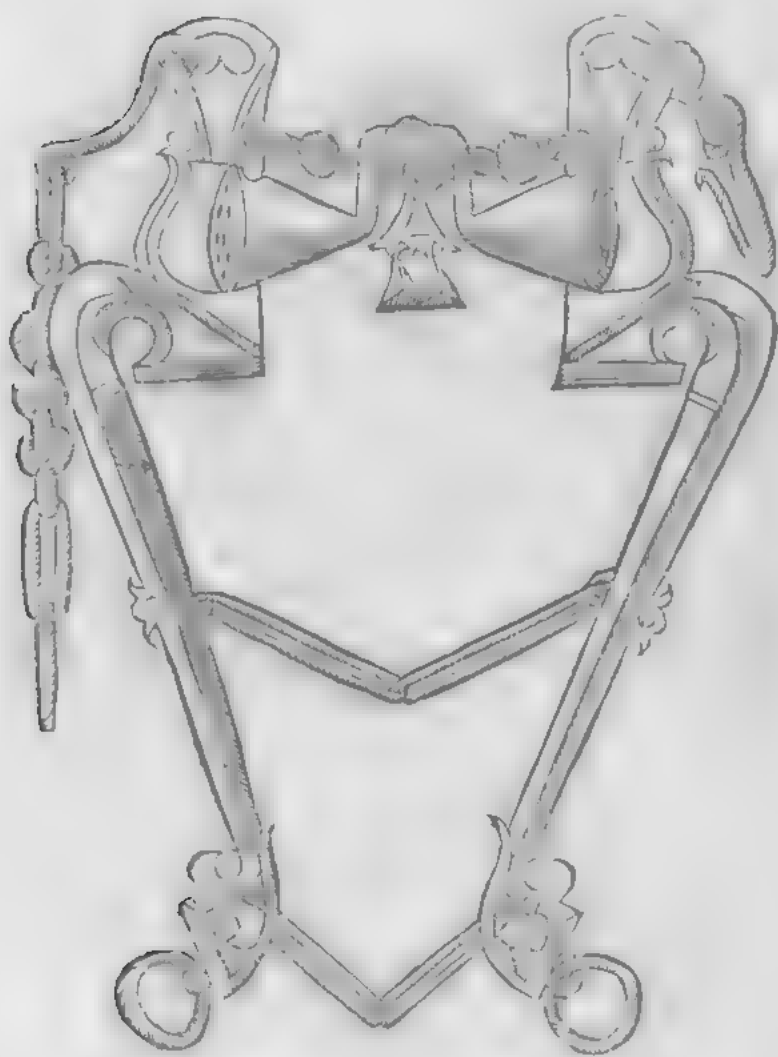
MEZZO CANNONE SVENATO
a collo d'Oca legato a Chiappo.



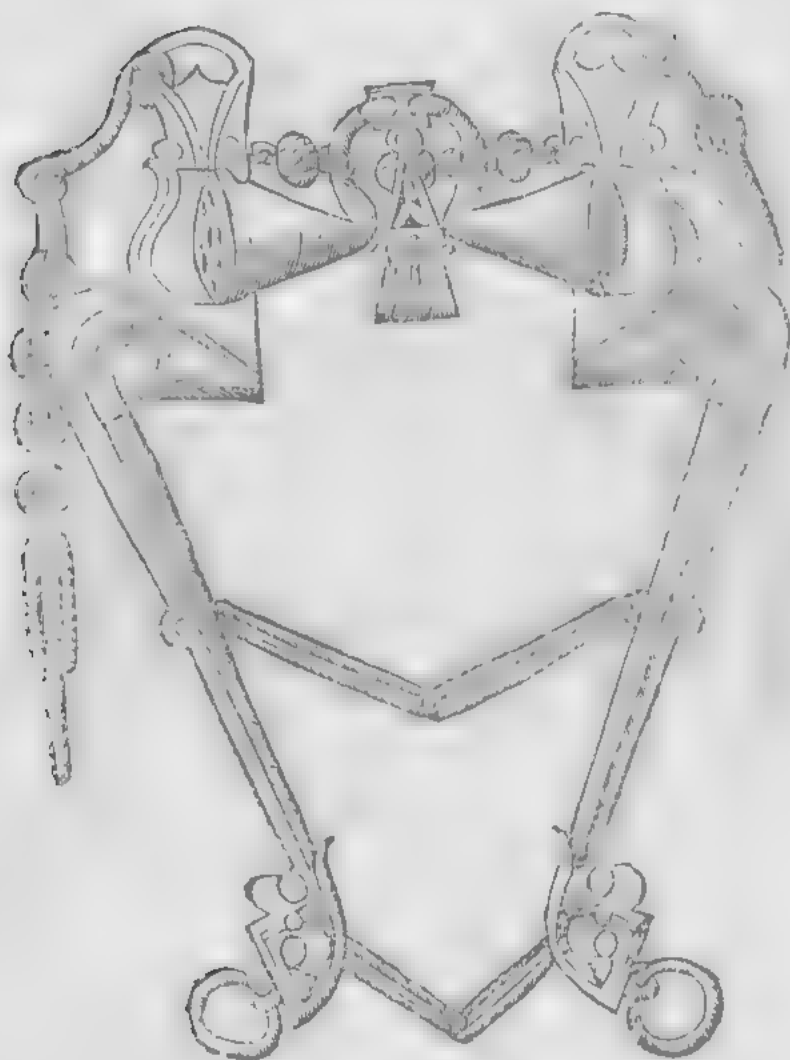
MEZZO CANNONE SVENATO



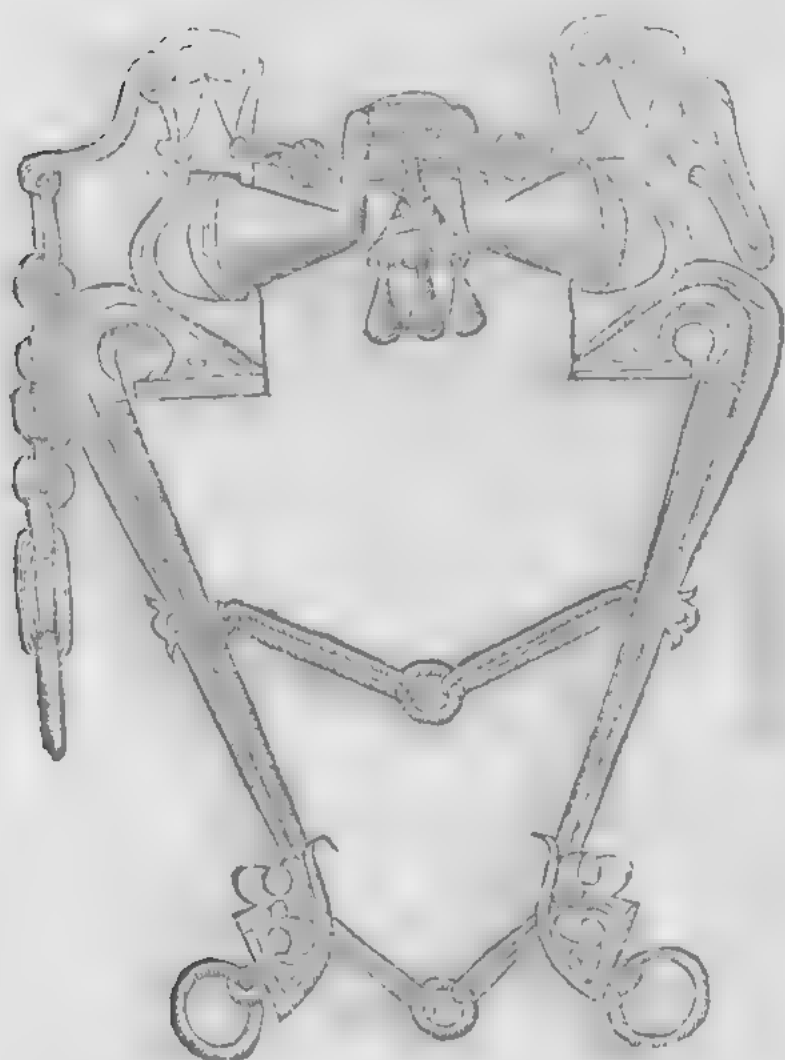
MEZZO CANNONE SVENATO
a pe di Gatta legato a Chiappo.



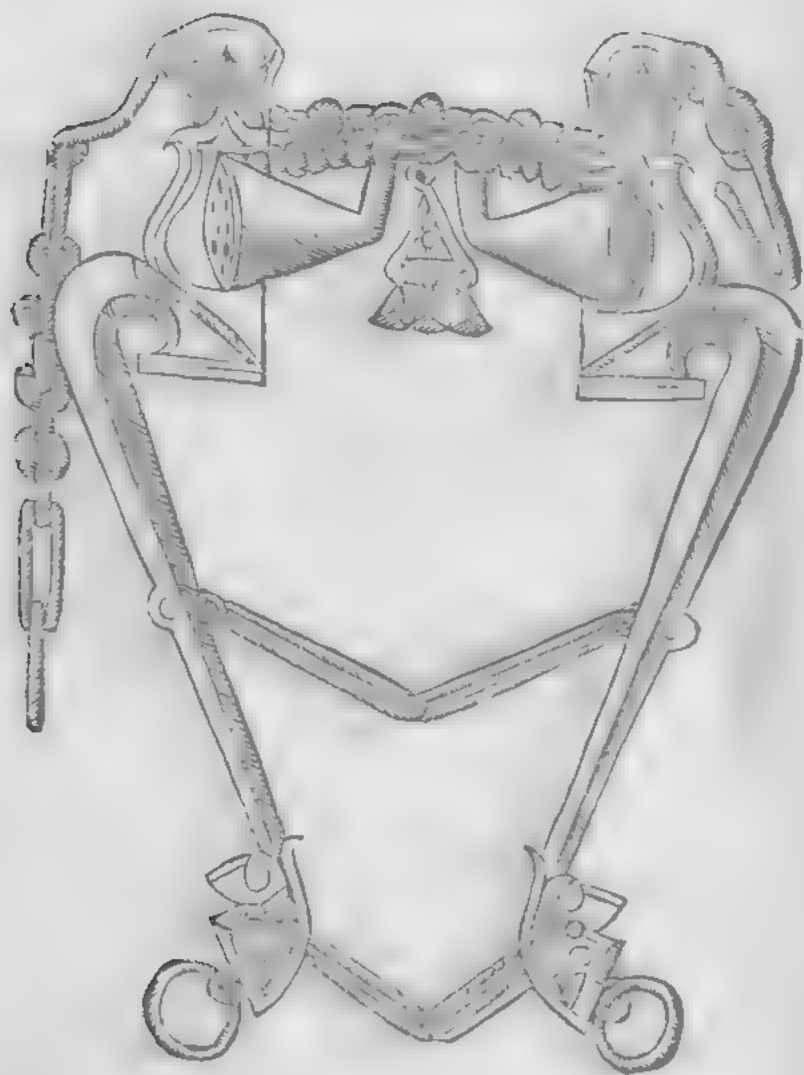
MEZZO CANNONE SVENATO
a colle d'Oca, en la Piazzecca.



MEZZO CANNONE SVENATO
a pe di Gallo con la Pizzetta.



CANYONE SUSU TO INTERIOR



CANNONE SVENATO INTEGRO

Pl. 1. 1. 1.



CANNONE SVENATO COI.

Braccioli ai luoghi della Siliana.

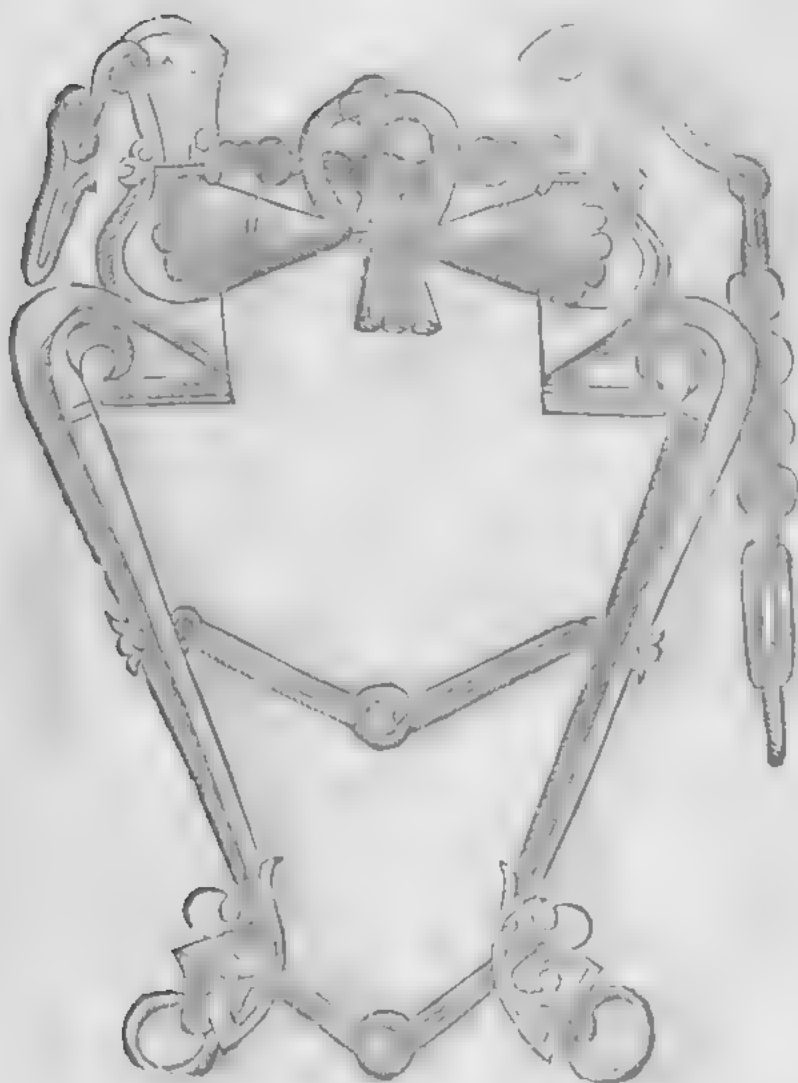


MEZZA SCACCIA SVENATA
a collo d'Ora legata a Perno,

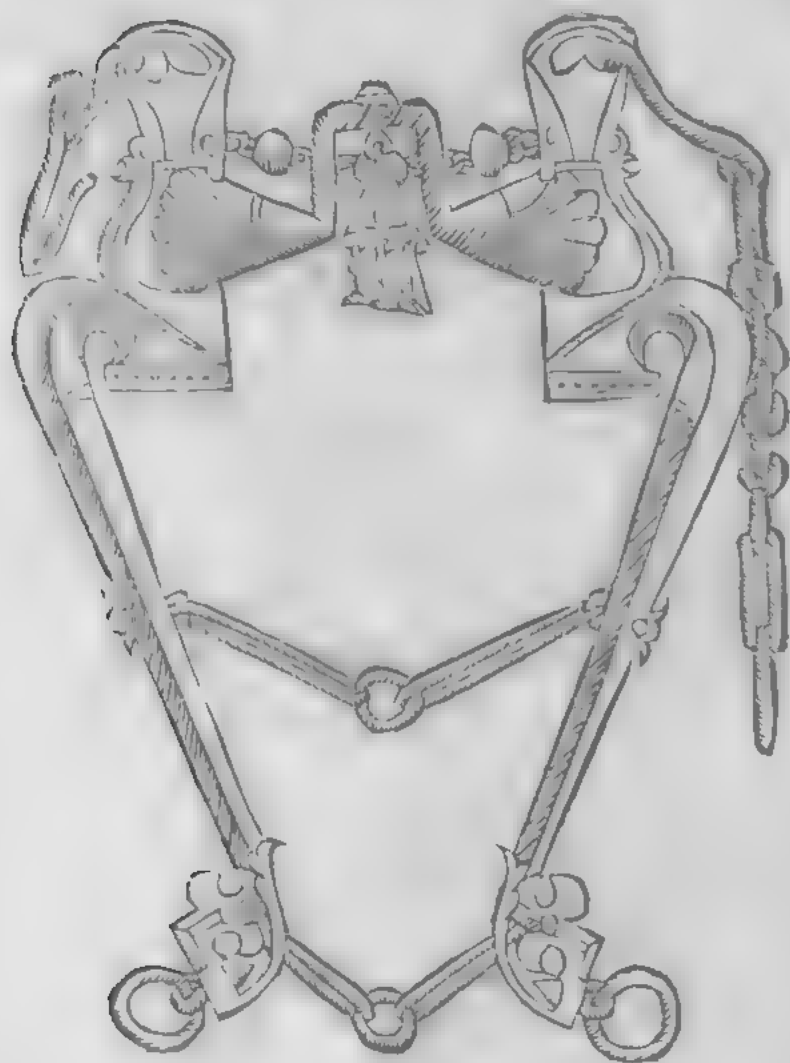
70



MEZZA SCACCIA SVENATA
a collo d'Oca legata a Chiappo.



MEZZA SCACCIA SVENATA
a pe di Gatto legata a Perno.



MEZZA SCACCIA SVENATA
a pe di Gauo legata a Chi-ppo.







I 7287

Rest. Libro Antico
Cav. G. DI GIACOMO
Tel. 71550 - PESCARA

1580

